Milliyet
ÇOCUK
17 Kasım 1980 ● Sayı: 46 ● 20 Lira

DÜŞLER KENTİ DİSNEYLAND

Bir çizgi-romanın tamamı

OLIVER TWIST
Charles Dickens

TEMEL REİS

ANNEME GİDİYORUM

UZUN SÜREDİR GİTTİĞİN YOK!
EVET GİTMİYORUM AMA ANNEM AKVARYUMDAKİ BALIKLARI BESLEMEMİ İSTEDİ...

HAVA KARARDI. YALNIZ BAŞINA GİTMEN DOĞRU OLMAZ.
MERAK ETME. BANA BİR ŞEY OLMAZ.

ÇEVREDEKİ HAYDUTLARIN SAYISI ARTTI..
KORKMUYORUM Kİ ANNEMİN EVİ BİR SOKAK ÖTEDE...

YÜRÜYEREK GİDEBİLİRİM...
OLDU? AMA İLK ÖNCE SOKAĞI BİR KONTROL ETMELİYİM...

GİDELİ YARIM SAATİ GEÇTİ.
NE YAPIYOR ACABA?
?

TAMAM SAFİNAZ. SOKAKTA KİMSECİKLER YOK. RAHATÇA ANNENE GİDEBİLİRSİN.

?
?
?
© King Features Syndicate, Inc., 1977, World rights reserved.
10-9
BUD HAGENDORF

BİZDEN SİZE

GEÇEN sayımızda yayımladığınız, "Atatürk Eki"miz için yolladığınız övgü dolu mektuplarınız için çok teşekkür ederiz. "Milliyet Çocuk Dergisi" olarak sizlere zaman zaman böyle özel derlenmiş ekler sunarak çeşitli konularda birçok kaynak kitapçık armağan etmeyi amaçlıyoruz. dileriz.

YİNE birçok okurumuz bize mektup yazarak, derginin ortasında yayımlanan klasik-romanlar bölümünde, Charles Dickens'in ünlü romanı, "Oliver Twist"in çizgi-roman biçimini görmek istediklerini belirtiyorlardı. Bu okurlarımızın arzusunu kırmayarak, bu haftaki klasiğimizi Oliver Twist'e ayırıyoruz.

ÖYKÜMÜZ Muzaffer İzgü'den. Sanatçıyı artık hepiniz çok iyi tanıyorsunuz. Bu nedenle onun hakkında fazla söz etmek istemiyoruz. Onun, "Ninemin Sakızı" adlı son yapıtını da, ötekiler gibi severek okuyacağınıza inanıyoruz.

BU sayımızın kapağında, ünlü Amerikalı çizgi-roman yaratıcısı Walt Disney'in tiplerinden Donald Amca'yı görenler şaşırmışlardır. Bu hafta, yine bu ünlü ressamın yarattığı bir düşler kentine konuk olacağız. Uğur Aker arkadaşımızın renkli fotoğraflarıyla süslenen, "Disneyland" sayfamızı ilgiyle okuyacağınızı umuyoruz.

ÇİZGİ-roman kahramanımız, 'Pembe Tavşan" bu sayımızda dört ilginç serüveniyle karşınızda. Şaşırmayın! Kahramanımızın serüveni her zaman olduğu gibi yine dört sayfa, ama bir farkla, sayfaların her biri ayrı konuyu işliyor... Avrupa dergilerinin çoğunda uygulanan bu yeni teknikle çizilen bu serüvenleri ilgiyle okuyacağınıza inanıyoruz.

GELECEK pazartesi yeni bir, "Milliyet Çocuk Dergisi"nde buluşmak üzere hepinize mutluluk dolu bir hafta deleriz. Unutmayın! Her pazartesi, yeni bir "Milliyet Çocuk Dergisi" günüdür.

OKURUN SESİ

CEMAL ADIGÜZEL (Bandırma): **Derginizi severek okuyorum. "Kare Bulmaca"yı biraz daha büyütemez misiniz? Ayrıca karikatür ve fıkralara daha fazla yer verirseniz sevinirim.**

Sevgili okurumuz, dergimizin yeni biçimini görmeden mektubunuzu yazdığınız anlaşılıyor. İstediğiniz değişiklikleri, dergimizin yeni sayılarını aldığınızda göreceksiniz. Önerilerinize teşekkürler.

GÜLŞEN BERKSAN (İstanbul): **Dileklerinizi bizim gerçekleştirmemize olanak yok. Satış servisimize başvurmanızı öneririz.**

NURAN AKYOL (Ankara): **Bugüne kadar bütün "Armağanlı Soruları" yanıtladım. Ama hiç armağan alamadım nedenini açıklar mısınız?**

Sevgili okurumuz sizin de bildiğiniz gibi doğru yanıtları veren okurlarımız arasında kura çekiyoruz. Ve kazananlara armağan gönderiyoruz. Bu nedenle bizim yapabileceğimiz bir şey yok.

SEMRA SEVEROĞLU (Balıkesir): Sormuş olduğunuz; "Ben neresiyim?" adlı sorunun yanıtı Yugoslavya olacaktı.

Semra kardeş, yalnız "Armağanlı Soruları"ın yanıtlarını bize gönderirseniz kitap kazanabilirsiniz.

ÖZCAN AKYAZI (Eskişehir): Acaba yayımlanan ansiklopedi eklerini nasıl elde edebilirim.

Onları tekrar yayımlama olanağımız yok. Yalnızca eksik sayılarınızı satış servisimize başvurarak elde edebilirsiniz.

BİLHAN BİLALOĞLU (Bartın) Fakir Çocuk adlı şiirimi eleştirir misiniz?

"Fakir Çocuk" adlı şiiriniz ne yazık ki elimize geçmedi. Onu bize tekrar yazıp gönderirseniz, Yalvaç Ural ağabeyiniz bu konuda size yardımcı olmaya çalışacak.

Milliyet ÇOCUK

Pazartesi günleri yayımlanır
17 Kasım 1980
1980 / Sayı 46 / Sıra 390

Sahibi
Milliyet Gazetecilik A.Ş adına
AYDIN DOĞAN

Genel Yayın Yönetmeni
TÜMER ARGIN

Sorumlu Yazı İşleri Yönetmeni
MEHMET İLKORUR

Adres:
MİLLİYET GAZETESİ
Nuruosmaniye Cad. No: 65
Cağaloğlu-İstanbul

Abone ve satış için
Başvuru Adresi:
MİLLİYET GAZETESİ
Satış Servisi
Cağaloğlu-İstanbul

Abone Koşulları:
1 yıl: 1014 TL.
6 ay: 507 TL.
Uçakla
1 yıl: 1092 TL.
6 ay: 546 TL.

Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir.
Dizgi
Milliyet Gazetesi
Baskı
Milliyet Ofset Tesisleri
Türkiye'de satış fiyatı:
20 TL.
Kıbrıs'ta satış fiyatı:
25 TL.

UZAY ÇOCUKLARI

UZAY ROBENSONU

YAZIK. TÜM ÇABALARIMIZ BOŞA ÇIKTI. YAPABİLECEĞİMİZ BİR ŞEY YOK... GİDELİM BURADAN ÇOCUKLAR.

GİDELİM ROBEN - SON DEDE.

GECE DE İYİCE BASTIRDI. NEYSE EVE YAKLAŞTIK.

YATIP DİNLENİRİZ BİRAZ.

HEEEY ÇOCUKLAAAR... BEN GELDİM...

YANIT YOK. SES SOLUK ÇIKMIYOR.

UYUMUŞ OLACAKLAR.

TEMBELLER NE OLACAK! GECELERİ BU KADAR KISA OLAN BİR GEZEGENDE, HER GECE UYUNUR MU?..

HU HUUU! ANNEEE... BABAAA.. BEN GELDİİM...

BİZİMKİLER DE YOK!

SESLERİ SOLUKLARI ÇIKMIYOR. NE OLDU BUNLARA ?..

BİR ÇITIRDI DUYDUN MU? BİR ŞEY HAREKET ETTİ SANKİ...

BAKIN, BAKIN ŞURADA BİR ÇİFT GÖZ PARLIYOR...

ANLADIM. HEPSİ SÖZLEŞİP SAKLANDILAR...

OYUN OYNAMANIN SIRASI DEĞİL. CANIMIZ SIKKIN ZATEN. HAYDİ ÇIKIN ORTAYA...

GELİN ARAYALIM ŞUNLARI...

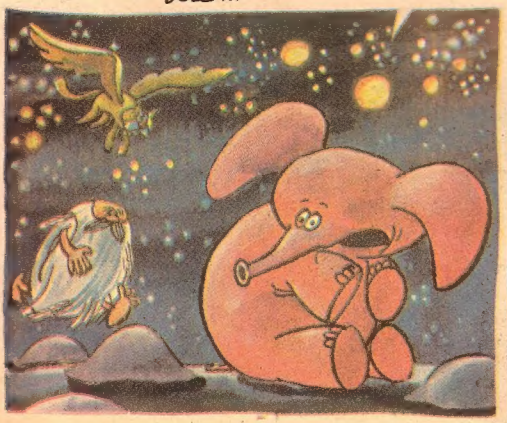
GÖRDÜĞÜM... GÖRDÜM SENİ BOŞUNA SAKLANMA. ŞİMDİ GELİP YAKALAYACAĞIM.

AH... AYAĞIM TAKILDI...

HEEY... YER GARİP TAŞLARLA DOLU...

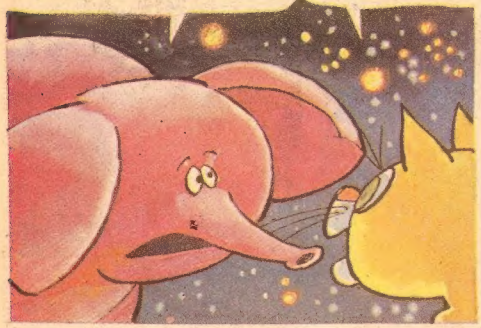
DAHA ÖNCE VAR MIYDI BUNLAR? BEN HİÇ ANIMSAMIYORUM.

BEN DE ANIMSAMIYORUM. ÇOCUKLAR GETİRMİŞ OLACAK.



OLAMAZ. ÇOCUKLAR BU KADAR BÜYÜK TAŞLARI GETİREMEZLER.

HAKLISIN AMA NEREDEN GELDİ BUNLAR?



NEREDEN GELDİYSE GELDİ ŞİMDİ. BUNU DÜŞÜNEMEM. ZATEN AKLIM KARIŞIK. ÇOK YORULDUM. BİRAZ OTURACAĞIM.

BEN DE ÇOK YORULDUM. TAŞLARI SONRA DÜŞÜNÜRÜZ.

KANATLARIM OLDUĞU İÇİN SİZİN GİBİ YORULMUYORUM. BİRAZ DOLAŞIP ÇEVREYİ ARAŞTIRACAĞIM. BENİ BURADA BEKLEYİN.

OLUR UÇAN KEDİ. ŞU MİLLETİ BULDA MERAKTAN KURTULALIM...

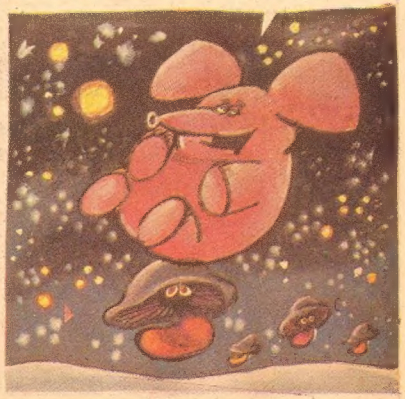
NE DERSİN UÇAN FİL? AKIL ERDİREBİLDİN Mİ BU İŞE?

BEN BİR ANLAM VEREMEDİM. YA SEN?

BURADA BİR İŞLER DÖNÜYOR. AMA ŞİMDİLİK NE OLDUĞUNU ANLAYAMADIM...

HAKLISIN ROBEN. SON DEDE. GÖZÜMÜZÜ DÖRT AÇMALIYIZ.

SU UYUR, DÜŞMAN UYUMAZ DERLER...



HEY SEN UYUYORSUN SANIRIM. SESİN GİTTİKÇE ZAYIFLIYOR.

ASIL SENİN SESİN GİTTİKÇE UZAKLAŞIYOR GİBİ...

ŞU KÜÇÜK FİL ÇOK HOŞ DOĞRUSU. UYURKEN SIRTLAYIP GÖTÜRSEN HABERİ OLMAZ.

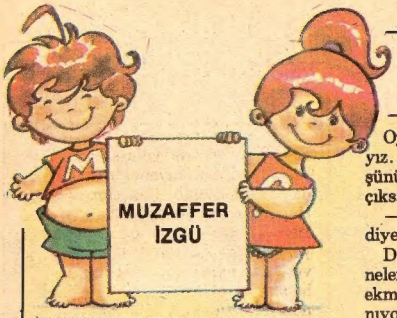
HEEY, KÜÇÜK FİL. YÜKSELT SESİNİ, BAĞIR BİRAZ, DUYAMIYORUM.

UYURKEN MIRILDANMAKTAN VAZGEÇ ROBENSON DEDE. SESİN SİVRİSİNEK VIZILTISI GİBİ GELİYOR.

UÇAN FİİL. YANIT VERSENE UYUDUN MU? BAĞIRIYORUM, GENE DE DUYMUYOR. AMMA AĞIR UYKUSU VAR...

YANIT VERMİYORSUN DEDE... HEEY... DEDEE... UYUDU DEMEK İHTİYARCIK...

DEVAMI HAFTAYA



ÖYKÜ

NİNEMİN SAKIZI

EVDE ninemi hepimiz çok severiz. Annem de çok sever. Ama bazen birden çocuklaşıvermesi yok mu, işte o zaman annem çok kızar. Bizse, ninemin çocuklaşmasını daha çok severiz. O günü komşular geldiğinde annem önüne çay koydu, pasta koydu ama ninem:

— Yok ben yoğurt yiyeceğim, diye tutturdu.

Onca konukların içinde, oturdu bir tas yoğurtla, iki dilim ekmeği yedi. Bir de elindeki ekmek parçasıyla yoğurt çanağını sıyırmasın mı, annem çok kızdı ama konukların yanında hiçbir şey demedi. Onlar gittikten sonra:

— Anne niçin çanağı ekmekle sıyırdın? diye sorunca:

— N'olacakmış kız, içindeki yoğurt ziyan mı olaydı? dedi, çıktı işin içinden.

Ah nineciğim ah, bir koltuğu vardır nineciğimin. Uyurken bile kimse gidip o koltuğa oturamaz. Salt evdeki kedinin oturmasına izin verir. Bizi ne zaman koltuğunun üzerinde görse:

— Kalk, ben oturacağım oranya, der.

Terliklerini de ters giyer. Annem, durmadan düzeltir ama bir bakmışsınız on dakika sonra terlikleri ayağında yine terstir. Annem söylenince:

— Kız ne yapayım, benim ayaklarım eğri, ters giyince daha iyi oluyor, der.

Bize çok kızdığı zamanlar, oturma odasındaki dedemin resminin yanına gider, sesli sesli konuşur onunla:

— Bak Bahri bak, der, çocuklar bana dil çıkarıyorlar.

Oysa ki nineme dil falan çıkarmayız. Ama ders çalışırken, bir şey düşünürken dilimiz birazcık dışarıya çıksa:

— Hıh, niye dilini çıkardın bana? diye söylenir.

Dedemin resmine neler anlatmaz, neler, çorbanın çok tuzlu olduğunu, ekmeğin sert olduğunu, soba çok yanıyorsa sıcağı, az yanıyorsa soğuğu şikâyet eder durur. Sanki dedemin resminden yanıt alıyormuş gibi bazan da karşılıklı konuşmaya başlar:

— Hı hı, ya ya söylediğin gibi Bahri, ben biliyordum zaten Bahri, der.

Bazen dedeme bile kızar:

— Aman geçen gün sana anlattım ya, der.

Kediyi kucaklar, dedemin resminin yanına götürür, dedemin nasıl bir insan olduğunu uzun uzun bizim tekire anlatır. Kedi, kucağından kaçıp kurtulmak isteyince, o kediyi sımsıkı yakalar:

— Dur, daha sana Bahri Bey'in nasıl denize düştüğünü anlatmadım, der.

Kedi tırmalayıp kaçınca da, onu yakalamak, zorla dedemin yanına götürmek için oda oda dolaşır. O zaman bir yerde serilmiş ders çalışıyorsak, kimimizin ayağına basar, kimimizin eline koluna basar. Kedi kaçar, o kovalar. Sonunda bağırır:

— Yakalayın şu hınzırı bana!..

Kedi yalanıyor değil mi, yemiş ekmek kırıntılarını, yemek artıklarını, çekilmiş sobanın yanına, uzanmış, dilini çıkarmış, yalıyor orasını burasını. Hop ninemin cinleri yine tepesine çıkar:

— Söyleyin şu kediye dilini çıkarmasın bana.

Babam atılır oradan:

— Anne, kedi sana niye dilini çıkarsın? der.

— Çıkarıyor. Nasıl kaçtım ya senin yanından diyor ve dilini çıkarıyor.

Üç gün kediyle birbirlerine düşman olurlar, bakarsınız dört gün aralarından su sızmıyordur. Kediyle kavgaları başlayınca, ninem kedinin ufacık tırnak sıyırmasını, büyütür de büyütür.

— Etimi aldı götürdü, kolumun kemiği gözüküyor, der.

Et alır geliriz, ninem kasaba kızar, pirinç alır geliriz, ninem bakkala kızar, patates alır geliriz, ninem manava kızar. Kızacak hiçbir şey bulamayınca, tutar kendine kızar.

— A deli, der, niçin içtin dört bardak çayı, işte uyuyamazsın böyle.

Sabaha dek dolanır durur evin salonunda, ışığı bir açar, bir kapar.

Ninemiz evin gülüdür. Onu azıcık görmesek, eve geldiğimizde o komşulara gitmiş olsa, hasretine dayanamaz, onu alıp getirmek için komşulara gideriz. Bize masal da anlatır ama, ara sıra.

İşte bu nineciğim geçen gün kahvaltı yaparken, babama:

— Gelirken bana ak sakız al gel, dedi.

Hepimiz gülüşüverdik. Babam bile güldü. Annemse belli etmeden kaşlarını çattı. Babam:

— Anne, dedi, ağzında bir tek diş yok, ne yapacaksın sakızı?

Ninem duymadı bile, babama ak sakızı nereden alacağını anlatıyordu:

— Hafız'ın dükkânından al gel, en iyi sakız onun sakızıdır, diyordu.

Ablam:

— Ciklet vereyim mi? deyince, ni-

nem kızdı:

— Kör olmayasıca, ben ne yapayım, ciklet mi, miklet mi onu, lâstik midir, macun mudur, ne olduğu belli değil. Ben ak sakız isterim.

Annem babamın çayını doldururken:

— Anne, dedi, sen onu çiğneyemezsin, boğazına kaçar, damağına yapışır, ondan sonra uğraştırırsın bizi.

Ninem onu da duymadı. Babama:

— İçinde mumu da olur, hani yumuşatıcı, ondan ha, pahalıdır, ama az al, diyordu.

Babam işi geçiştirmek için:

— Ühüüü Hafız öleli kaç yıl oldu, deyince, ninem:

— Son gördüğümde dükkânı oğulları çalıştırıyordu, dedi. Rahmetli babanız sakızı bana hep oradan alırdı.

Babam kafasını kıvırdı, annem kafasını kıvırdı. Biz çocuklar güldük.

Babam kahvaltısını yapmış, gideceği sıra, ninem yineledi isteğini. Babam:

— Anne, dedi, biliyorsun işe otobüsle gidiyorum, otobüsle geliyorum. Senin Hafız'ın dükkânı dediğin yer, tam evle işyerimin ortasında, bir daha inmek, bir daha otobüse binmek benim için çok güç.

Ninem bu kez anneme:

— Ne var yani, kızım alır bana, dedi.

Annem:

— Başka zaman, dedi. Biliyorsun anne ben de otobüsle gidip geliyorum.

Ninem bu kez ablama söyledi. O da ninemi başından savdı:

— Bunca sınavın arasında sana ak sakız alamam, dedi. Hem ak sakızın da ne olduğunu bilmiyorum.

Ninem:

— Tuuu, dedi, mezeki sakızının ne olduğunu bilmiyor.

Biz de mezeki sakızını ilk kez o zaman duymuştuk...

O günden sonra bizim evde, "Ninemin sakızı, ninemin sakızı" sözcüğü dilimize sakız oldu, yapıştı.

— İşte gör bak nine, babam bugün sana mezeki sakızını getirir, diyorduk.

Ninemin o zaman gözleri parlıyor:

— Hı, size mi söyledi, alıp gelecek mi? diyordu.

Akşama dek babamı sabırsızlıkla bekliyordu. Onu kapıdan karşılayıp:

— Hani sakız oğlum? diye sorduğunda:

— Ne sakızı? yanıtını alıyordu.

— Mezeki sakızı, mezekii...

— Söyledim ya anne yolumun üzeri değil, diye.

Annem, babam bize de iyice öğütlemişlerdi. Şayet ninem bizi gönderecek olursa, Hafız'ın dükkânının nerede olduğunu bilmediğimizi söyleyecektik. Zaten bu dükkânın nerede olduğunu da bilmiyorduk. Ninem boyuna bize anlatıyordu:

— Hani çınar var, hani asmalı kahve var, hani orayı geçince bir hamam var!..

Belki bir ay evin içinde bu sakız sözcüğü söylendi. Ama ninem inadından vazgeçmek istemiyordu. Doğrusu bu konuda annem, babam da inada girmişlerdi. Yaşı yetmişbeşi geçmiş bir kadının sakız çiğneyebileceğine inanmıyorlardı. Ama ninem de inadından vazgeçmiyor, her gün sabahleyin babam, annem işe giderlerken:

— Bakın bugün de mezeki sakızımı unutmayın ha! diyordu.

Nineme sakız alınmadı

Bir sabah biz kızkardeşlerimle ders çalışırken ninem ortadan yok oldu. Komşulara gittim, ninem orada değildi, köşenin başındaki Ayşe ninelere gittim, ninem orada da yoktu. Ninemin son gideceği yer, ancak bu köşebaşıydı... İçimize bir korku düştü. Niçin düşmesin ki, ninemin ne gözü iyi görür, ne de kulakları iyi duyar. Hele hele bir de yolunu yitirirse... Babamın çalıştığı yere gittim. Babam da çok telâşlandı. Çalıştığı yerden izin aldı. Kardeşlerim, babam, mahallenin çevresini fır fır döndük. Ninem yoktu. Öğle zamanı anneme de haber verdik. Artık son umarımız polise haber verecektik ki, küçük kardeşimin bizi bulmak için park yanına doğru koştuğunu gördük. Seslendim:

— Ninem geldiiii, ninem geldiii, diye bağırıyordu.

Eve koştuk. Babam:

— Ah anne ah, neredeydin? diye sorunca, bize ne dese beğenirsiniz?

— Sakız almaya gitmiştim... Ahacık...

Mezeki sakızını çıkardı gösterdi. "Hafız'ın torunu satıyormuş. Bir de tatlı dilli oğlan ki.

— Anne, ya arabaların altında kalsaydın, ya yolunu yitirseydin, bu yaştan sonra sakız çiğnemek senin neyine gerek? diye annem ters ters söylendi.

Ama ninem bunların hiçbirini duymadı bile.

Biz çocuklar ninemin nasıl sakız çiğneyeceğini merakla bekliyorduk. Hatta ablam cikletini hazır etmişti. Ninemle karşılıklı sakızlarını patlatıp çatlatacaklardı.

Ninem sakızını bir türlü çiğnemiyordu. Akşama doğru da mutfağa kapandı, hatta mutfağın kapısını kilitledi. Bizler, ninemin utandığını sanıyorduk, anahtar deliğine kulağımızı vererek, ninemin sakız şapırtısını duymaya çalışıyorduk. Yemek zamanına dek kapıyı açmadı, orada kaldı. Yemeğimizi yedik. İşte o zaman ninem, ablama:

— Haydi bakalım, al gel buzdolabındaki muhallebileri, dedi...

Hepimize birer tabak muhallebi yapmıştı. Muhallebiye kaşığı atan:

— Umh, nefi, nefis! diye bağırıyordu...

— Bir koku var bunda nineee!

— Ayrı bir tad var bunda anne!..

Ninem muhallebi tabağı önünde duruyordu. Gözleri yaşlanmıştı:

— İçine mezeki sakızı koydum, dedi. Ne zamandır söylüyorum, almadınız.

Hepimiz çok utandık. Ama muhallebileri de sıyırmadan edemedik. Çünkü ninemin mezekili muhallebisi çok güzel olmuştu. Ah nineciğim, biz de seni bu yaştan sonra sakız çiğneyeceksin sanmıştık.

GÜLMECE SAYFASI

DELİ

Hastabakıcı telâşla, yolda karşılaştığı adama sordu:

— Affedersiniz. Acaba buradan kulakları kör, gözleri sağır, bir deli geçti mi?

Adam şaşırdı:

— Yahu kulakları kör, gözleri sağır adam olur mu be?

— Neden olmasın? Deli dedik ya...

MELTEM KIVRAK

ZAYIFLAMA SORUNU

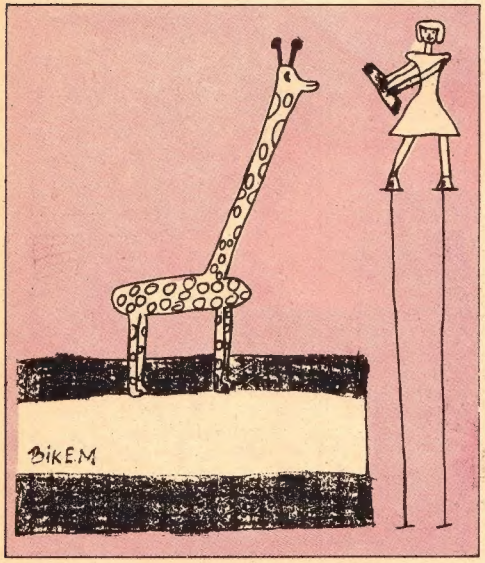
Kadın, kocasının çok hastalandığını, zayıfladığını anlatıyordu...

Arkadaşı sordu:

— "Sahi mi? Çok mu zayıfladı?"

— Öyle zayıfladı, öyle zayıfladı ki, göğsüne büyük bir uçak gemisi dövmesi yaptırmıştı. Uçak gemisi şimdi küçük bir kayığa döndü...

CEMAL OKAN



BAKLAVA TEPSİSİ

Dünyaca ünlü bir bilgin, Hasrettin Hoca'nın bulunduğu köye gelmiş. Nasrettin Hoca'yı çağırmışlar... Bilgin, bir daire çizmiş, Nasrettin Hoca daireyi ikiye bölmüş. Bilgin, 3/4'ünü karalamış. Ve böylece sürüp gitmiş. Bilgine sormuşlar: "Nasrettin Hoca'yı beğendiniz mi? Bilgin, "Bilgin, ben bütün dünyada böyle akıllı bir adam görmedim. Dünya yuvarlaktır, dedim, dünya düz değildir, dedi. Dörtte üçü sudur dedim, evet dedi, demiş. Nasrettin Hoca'ya sormuşlar. Bilgin nasıl demişler? Onu bunu bilmem ama, boğazına çok düşkün bir adam. Bir tepsi baklava çizdi. Yarısı benim dedim. Dörtte üçünü karaladı. Olmaz dedim" demiş.

İPEK ÖZUNAN

YURDUMUZUN KOMŞULARI

Sınıfta sosyal bilgiler dersi işleniyordu...

Öğretmen küçük Ali'ye bir soru sordu:

Ali söyle bakalım, yurdumuzun komşularını...

Ali: Hasan amcalar, Nuriler ve Fatma Hanım teyzeler dedi...

ÖZCAN AÇIKGÖZ

DUŞ PARASI

Adamın biri otel kâtibinin yanına gider: "Otelinizde bir akşam kaldım, size ne kadar ödemeliyim der. Muhasebeci 450 TL. efendim deyince adam hiddetlenir:

— Ne demek 450 TL. zaten çatı akıyordu. Yağmur suyuyla yıkandım der.

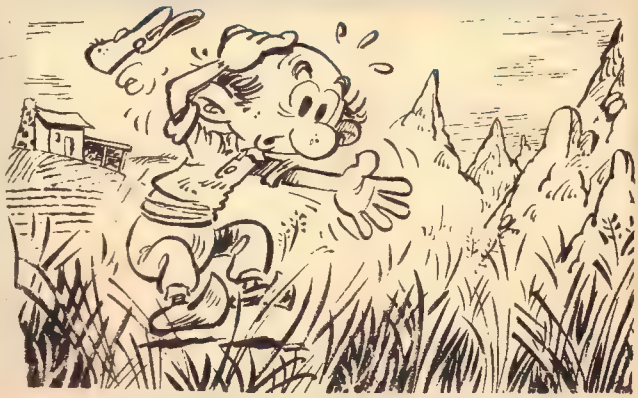
O zaman otel kâtibi "O zaman duş parasıyla 550 TL. ödeyeceksiniz" der.

ŞEBNEM BATMAZ

HALİT KIVANÇ SİZLERLE

HALEP ORADA İSE

ZAMAN zaman kullandığımız bazı deyimlerin kaynaklarını ben de sizlere zaman zaman iletiyorum. Ama şu notu da ekleyerek: Bu tür deyimlerin gerçek kaynağı hakkında bazen çeşitli açıklamalar vardır. Biri ötekinden farklı anlatımlara rastlanır. Ben bunlardan en çok bilinenini sizlere sunmağa çalışıyorum. İşte bu hafta da bazı deyimlerimizin nereden çıkmış olacağını araştıranlardan öğrendiklerimi size öğretmek amacındayım.



HALEP ORADA İSE ARŞIN BURADA...

Sık sık kullanılan bir deyimdir bu... Özellikle yerli, yersiz öğünen kişilere karşı kullanılır. Bazı kimseler vardır. Diyelim ki Amerika'da üç ay kalmıştır. Artık dilinden düşürmez, "Ben Amerika'dayken... Ben Amerika'dayken..." Neredeyse gırtlağına sarılacağınız ve "Yeter" diye bağıracağınız gelir. "Halep oradaysa arşın burada." deyimi de buna benzer tipler nedeniyle doğmuştur işte...

Adamın biri Halep kentine gitmiş. Artık her fırsatta "Ben Halepte iken şöyle yapardım, ben Halep'te iken böyle yapardım" diye konuşur dururmuş... Bir gün yine şuradan, buradan atlamaktan, zıplamaktan konuşurken bizim çok bilmiş:

— Ben, demiş, Halep'te bir kez bir atladım... Tam sekiz arşın...

(Arşın bizim eski ölçülerimizden, biliyorsunuz. Yaklaşık 68 santim.) Toplantıdaki arkadaşları:

— Hadi canım sen de, demişler, sekiz arşın atlamak kim, sen kim?

— İnanın, doğru söylüyorum. Atladım.

— Peki öyleyse, burada da atla, görelim...

Yok demiş, ben Halep'te atlardım.

İşte o zaman hepsi birden konuşmuş:

— İyi ama... Halep orada ise, arşın burada...

DAĞDAN GELDİ, BAĞDAKİNİ KOVUYOR...

Bu da çok duyduğumuz deyimlerden biridir. Nereden çıktığı şöyle

Köylünün biri tarla yapmak için dağdaki fundalık ve çalılıkları söküp temizliyormuş. Bu arada pek çabuk üreyen, her yere yayılan ayrık otlarını da temizlemiş, bir yana yığmış. Arazi yokuşlu imiş. Bu ayrık otlarından bir yığın yokuştan yuvarlanmış aşağıdaki bağa düşmüş. Bağ sahibi aldırmamış buna... Fakat birkaç ay sonra ne görsün: Her taraf ayrık otlarıyla dolu değil mi? Yukardan düşen otlar hızla büyümüş, yayılmış. Bağ sahibi amele tutmuş, masraf etmiş, ayrık otlarını temizletmiş. Bir yandan da bağındaki asmaların arasına yerleşen ayrık otlarına hitaben şöyle bağırırmış:

— Dağdan geldiler, bağdakileri kovmaya kalkıyorlar.

KİMİN ARABASINA BİNERSE... ONUN TÜRKÜSÜNÜ ÇAĞIRIR...

Nereden mi doğmuş bu deyim? Ünlü sözlerin tarihçelerini araştıran Osman Çizmeciler şöyle anlatıyor bunu:

Çok eskiden şehirler arasında insan ve eşya nakli at arabalarıyla yapılır, bu arabaları da posta tatarları sürermiş. Bazen halk ozanları yolda arabayı durdurur, kendilerini bir yerden bir yere götürmesi için posta tatarına rica edermiş. Karşılığında da ozan, yol boyunca saz çalar, türküler söylermiş. İşte bu halk ozanlarından biri gayet kurnazmış. Yolda hangi tatarın arabasına binerse, hemen onun adını öğrenir ve türkülerinde onu öven dizeler söyleyerek gönlünü alırmış.

Bir gün bu ozan yine bir arabaya binmiş, posta tatarının adını öğrenmiş, ona methiyeler sunmuş yol boyunca... Derken o inmiş, çok geçmeden başka bir halk ozanı binmiş arabaya... Fakat bu ikinci ozanın öyle şirin görünme oyunu yok. İçinden geldiğince çalıp söylüyor Önceki ozanın övgülerine alışmış olan posta tatarı beğenmemiş yeni ozanın çalıp söylediklerini... Yolun yarısında da indirmeye kalkmış:

— Hadi bakalım, demiş, aşağı... Kimin arabasına binersen onun türksünü çağırmayı öğrenmedikçe, daha çoook arabadan yarı yolda indirirler seni...

BAŞARAN'DAN BİR MASAL

ADAM OLMAK

Yoksulun biriydi Memet Dayı
Tıpkı masaldaki oduncu
Ayağından yarım çarık
Eşeği de yoktu üstelik
Sırtıyla taşırdı yükü
Varı yoğu
Tam takır bir kulübe
Günde kazanıp, günde yiyordu
Kalabalıktı başı
Tam yedi kişi oturuyordu sofraya
İkisi kız, üçü oğlan
Tam yedi boğaz...
Hadi karınları doydu diyelim
Ya üstleri başları?
Elde yok, avuçta yoktu
Nasıl dünyaydı bu anlamıyordu
Bunca tarladan ormandan
Bir dal da mı düşemezdi payına?
Bari el kadar toprağı olsaydı
Kurtulurdu ona buna boyun eğmekten
Çocukların hali nolacaktı?..
Düşündükçe busbus bunalıyordu

Hoş bir insandı karısı
Hiçbir şeyi dert etmezdi kendine
En zor zamanda bile Türkü söyleyebilirdi
Üzülmek neye yarardı
Önemli olan direnmekti
Sıkma canını dedi,
Can yemişidir çocuklar
Biz sağ oldukça
Bi de bakarsın büyümüşler
Biliyorum, masalda değiliz
Kapımızı prensler çalmasa da
Günü gelende
Kızlarımız ocaklarını yakarlar
Sen oğlanlara bak
Ver bir yerlere iş öğrensinler
Ekmek tutsun elleri
yaşlanınca belki bize de
Yararları dokunur...

Of ooof! diyordu Memet Dayı
"Of" dedikçe
Dumanlar çıkıyordu ağzından
Onu daraltan da buydu ya
Köy yerinde ne işlik, ne okul
Kasaba desen, uzak mı uzak
Geriye kalıyordu ırgatlıkla çobanlık
Sürünüp duracaktı onlar da

Takıp oğullarını ardına
Gündeliğe gidiyordu
Çapaya, orağa, kazmacılığa
Çalışmakta üstlerine yoktu
Gören "aferin!" çekiyordu
Ne var ki küçük oğlan
Haylazdı, hileciydi
Babası azıcık gözünü ayırsa
Ya kaytarıyor,
Ya gölgelere atıyordu kendini
Zor geliyordu ona çalışmak
Köyde durucu değildi
İsteyen çarık gibi yansın güneşle diyordu
Ben gölge adamı olacağım
İlk fırsatta çekip gidecekti

Kızıyor, söyleniyordu babası
Hıh! tembele bak
Gölge adamı olacakmış
Hazır yiyici yani
Çalışanların canı yok mu?
Nasıl düşüncedir bu
Sen bu kafayla adam olmazsın
Uzaklara bakıyor
Tembel oğlanın gözleri şeytanca parlıyordu:
Kızma baba
Gölge adamı dedimse
Sırtüstü yatacak değilim elbet
Kalkıp kentlere gideceğim
Sığınıp bir beyin, paşanın koltuğuna
Ne edip edip okuyacağım
Geçeceğim bir masanın başına
Kadı gibi, kaymakam gibi
Gölgede çalışacağım
Ay tamam oldu mu maaş tıkırtt!..

Yeter! diyordu babası
Bırak saçmalamayı
İyi kafa değil bu
Ne edip edip okuyacakmış
Hem de beyin, paşanın yanında
Kır atın yanında duran
Ya huyundan, ya tüyünden
Gölgedekiler çalışmış olsa
Böyle mi olurdu köyler?
Bir kendini düşünüyorsun sen
Ya komşular, ya kardaşların?
Onlar n'olacak...
Bugüne dek değiştirilmiş mi bir şeyi
Okuyanlar?
Böyle okumaktansa hiç okumamak daha iyi
Dedim ya, sen bu kafayla adam olmazsın

Tutturmuşsun bir söz
Adam olmazsın, adam olmazsın
Boşuna üstüme varma baba
Bizden farklı mı adam olanlar?
Bağlasan durmam burada
Hele bir gideyim,
Hele düşlerim gerçekleşsin
Adam olup olmayacağımı görürsen...

Babasının tepesi attı
Tuh, dedi yazık sana!
Sen hem tembel, hem saygısızsın
Okumayı ne sanıyorsun sen
Okumak var, okumacık var
Kitapları tersinden okursun
Adam olmazsın sen

Tembel oğlanın yüreğine saplanıyordu
Babasının sözleri
Bir gün büyük bir adam olup,
Gösterecekti ona
Devrisi gün tarladan kaçtı
Memet Dayı da, karısı da üzgündü.
Kasabadan yana bakıp bakıp,
Kurda kuşa yem olmasa
Paçasını kurtarsa bari.. dediler.

Ekimdi, oraktı, harmandı derken
Yıllar geçi geçiverdi
Küçükler büyüdü, büyükler kocadı
Unutulup gitti tembel oğlan
Külleri eşeliyordu ocak başında
Anası, geçmiş günleri anıp

babasının beli bükülmüş
Derman kalmamıştı dizinde
Kendi dertlerine düşmüştü oğlanlar , kızlar
Kocalıkta yokluk daha da kötüydü
Ne edeceklerini bilmiyorlardı.

Günlerden bir gün, köye iki jandarma geldi
Muhtarı sordular
Bir kâğıt vardı ellerinde, bir buyruk
Hasta hoş demeden
Hemen ile götürülecekti Memet Dayı

Buyruk büyük yerdendi
Gitmem denemezdi
Memet Dayı içini çekti
Kocalıkta bu da mı gelecekti başıma deyip

Ih, vay! yola düştü
Dereler dağlar aştı
Varıp karşısına dikildiğinde Paşa'nın
Belki on yıl daha çökmüştü

Göz kamaştırıcı bir salonda
Kâğıtlara eğilmişti vezir paşa
Sırtında sırmalı giysiler
Parlak çizmeler ayağında

Derken, başını kaldırıp
Yoksul Memet Dayıya baktı

Nasıl tanıyabildin mi beni?
Tanımaz olur muydu hiç
Eşek aynı eşekti ama çulu değişikti

Ne o, susuyorsun

Gözlerin iyi seçmiyor galiba?
Sokul da iyice bak
Sen bu kafayla adam olmazsın diye
Az mı başımın etini yiyordun

O kadar yolu yaya gelmişti
Her bir yanı sızlıyordu Memet Dayı'nın
Diline geleni söyleyecekti ama
Dudağını ısırıp yutkundu

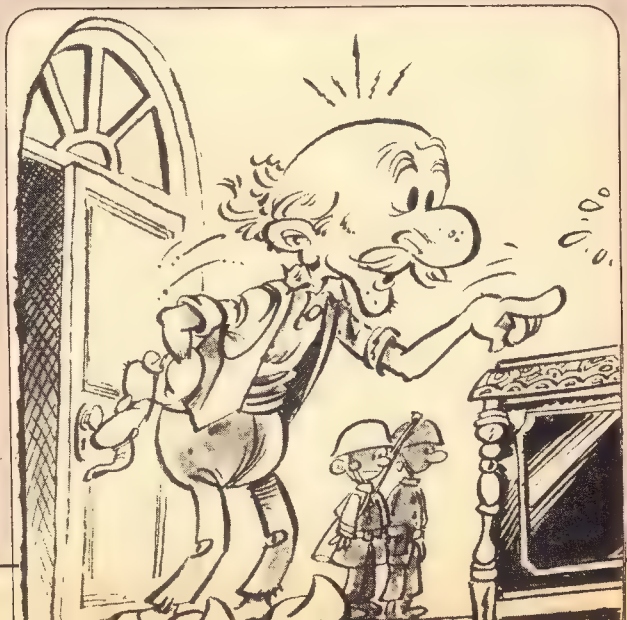
Ya baba, gördün mü,
Adam olmaz dediğin oğlun
Koca koca okulları bitirdi de
Paşa oldu paşa
Buna ne dersin?
Acı acı gülümsedi babası:

Yanlış anlamışsın oğlum
Ben sana paşa olmazsın demedim

Paşa öfkeyle ayağa kalktı
Ne dedin ne dedin,
Şimdi de inkâr mı ediyorsun?
Memet Dayının yüzü kararadı:

Doğru , paşa olmazsın demedim,
Adam olamazsın dedim
Okumuşsun ya, gene olamamışsın
Okumak, herkesin derdini anlamaktır
Okumak, karşı çıkmak kötülüklere
Halkın derdine çare bulmaktır.
Sen adam olsaydın eğer
Jandarmayla getirtmezdin beni buraya
Kalkıp kendin köye gelirdin
Yaşlı ananın elini öper
Kardaşlarının gönlünü alır,

Komşularının hatırını sorardın
Arka çıkardın yoka yoksula
Anladın mı tembel oğlum
Paşa olmuşsun ama adam olamamışsın.



Turistik yönleriyle

BAŞTAN BAŞA TÜRKİYE

ULVİ OKAR

Isparta

ISPARTA denince yurdumuzda herkesin aklına hemen gül bahçeleri ve gülyağı gelir. Gerçekten de güller açtığı zaman Isparta ve çevresinde gül kokusundan geçilmez. Gül diyarı Isparta'nın çevresinde yakın tarihlerde yapılan kazılar, bölgede tarih öncesi çağlardan beri insanların yaşadığını ortaya çıkarmıştır. Isparta'nın en önemli kazı yapılan yerleri Hacılar, Ağlasun ve Antiochiea'dır.

Kentin adının nereden geldiğini inceleyenler iki söylentiyi akla yakın bulurlar. Bu söylentilerden birine göre, İ.Ö. altınca yüzyılda Psidya kentlerinden Baris'in yerine yepyeni bir kent kurulmuş ve Yunanlılar kendi dillerine uygun biçimde buraya İsbarita demişlerdir. İsbarita aradan geçen uzun sürede değişikliğe uğrayarak İsparta halini almıştır. İkinci söylentiye göre, gene Yunanlılar o dönemde "Para" adı verilen bölgeye, her kente yaptıkları gibi, başına (S) harfini ekleyerek kullanmaya başlamışlar ve İspara, yavaş yavaş değişerek bugünkü haline gelmiş.

Isparta'da tarihî değerdeki kalelerden en önemlisi Eğridir'dedir. Eğridir'in merkezinden kuzeye doğru uzanan burun üç kısımdaki bu kalenin Lidyalılar döneminde (İ.Ö. dördüncü yüzyılda) Kral Zeüs tarafından yaptırıldığı kabul edilir. Karamanoğulları ve Selçuklular döneminde onarılmıştır. Bunun dışında Sütçülerde Karadiken-Çandır yolu üzerinde bir kale, Sığırlık köyünde, içinde çeşitli odalar bulunan, diğer bir kale daha vardır.

Kentin içinde Sülübey Mahallesi'nde bulunan Yılan Kıran Çeşmesi Isparta'nın Selçuklu döneminden kalan tek yapıtıdır. Üzerindeki kitabeden 1135 yılında İsaoğlu Muhammat adında bir hayırsever tarafından yaptırıldığı anlaşılan çeşme yakın dönemde restore edilmiştir. Yanında bir de hamam vardır. Sülübey Hamamı adı verilen bu yapıt kullanılmamaktadır.

Isparta'nın çeşitli yerlerinde tarihî değeri olan camiler de vardır. Bunlardan Kutlubey ya da Ulucami olarak anılanı Hükûmet alanındadır. Padişah 1. Murat döneminde Kutlubey tarafından 1488 yılında yaptırılmıştır. 1914 depreminde yıkılmış ve 1922 yılında aslına uygun yeniden yaptırılmıştır. Aynı depremi zararsız atlatacak kadar sağlam yapılı olan Firdevs Bey Camii 1561 yılında inşa edilmiştir. Mimar Sinan'ın yapıtları stilinde olduğu için halk arasında Sinan Camii olarakda anılır. Hızırbey Camii, Keçeci Mahallesi'ndedir. Hamitoğullarından Dündar Bey'in kardeşi Hızır Bey tarafından yaptırılmıştır. Yapılış tarihi 1312'dir. Hızır Bey'in Eğridir'de yaptırdığı bir camı daha vardır. Halk buna Ulucami adını da verir. Pek tarihî değeri yoksa da temelsiz minaresi ünlüdür.

Isparta'daki Bedesten, Firdevs Bey Camii'nin masraflarını karşılamak üzere, vakfiye olarak, 1561 yılında, o günlerde Isparta'da vali olarak bulunan, Firdevs Bey tarafından yaptırılmıştır. Kesme taşlardan yapılmış olan Bedesten birçok depremde ufak tefek hasar gördüğü halde bugüne kadar sapasağlam kalmıştır. 1966/67 yılında yeniden tamir edilmiş ve kullanılmaya başlanmıştır.

İsparta ve çevresinde Selçuklular döneminden kalma iki önemli medrese vardır. Bunlardan birincisi Atabey'deki Mubariziddin Ertokuş Medresesi'dir. Anadolu Selçuklu hükümdarlarından Kılıç Arslan'ın gazilerinden Ertokuş tarafından yaptırılmıştır. Kitabesinde 1224 yılında yapıldığı anlaşılan medrese, özellikle sade yapımıyla ilgi çeker. Önemli ikinci medrese ise Eğiridir'dedir. Hamitoğulları döneminden kalan bu bina 1237 yılında II. Giyaseddin Keyhüsrev tarafından han olarak yaptırılmaya başlanmış, fakat tamamlanamamıştır. Aradan bir süre geçtikten sonra 1310 yılında Hamitoğulları'ndan Dündar Bey medrese haline getirip binayı tamamlatmıştır. Bir adı da Taş Medrese'dir.

İsparta'nın gülyağları ve halıları ünlüdür... Mesire yeri olarak çevre halkı Eğridir, Kovada ve Gölcük gölleri ile Ayazmana ve Milas adı verilen ormanlık yerlere giderler.

KİMLİK KARTI

Yüzölçümü : 8.847 kilometrekare
Trafik No : 32
İl'in toplam nüfusu : 356.826 (1980 sayımı)
. ortalama 1035 metre
İlçeleri : Atabey - Eğridir - Gelendost - Keçiborlu - Senirkent - Sütçüler - Şarkikaraağaç - Uluborlu - Yalvaş.
Komşu illeri : Kuzeyde Afyon, doğuda Konya, güneyde Antalya, batıda Burdur.

İçel

ESKİ adı Mersin olan, yurdumuzun narenciyeleriyle ünlü bu bölgenin tarihî değerdeki yapıtları da sayılamayacak kadar fazladır. İlin adı konusunda yabancılara uzanan hiç işaret bulunmaz İçelde. Mersinde, Türkçe'den kaynaklanmıştır. Oğuz Boylarının Mersinoğulları bu böigede uzun süre yaşadıkları için Mersin adının buradan geldiği, Göksu Nehri'nin iki yakasına Türklerin İçel adını çerdikleri ilgililerce kesinlikle belirtilmektedir.

Tarihte Klikya adıyla anılan İçel bölgesinde tarihî kalıntılar, burada tarih öncesi çağlarda bile insanların yaşadığını ortaya çıkarmıştır. Mersin'in 3 kilometre kadar kuzeyinde Soğuksu vadisindeki Yümüktepe ve Gözlü Kule kalıntılarının İsa'dan çok önce yapılmış birer gözetleme kulesi oldukları sanılmaktadır. Tarihî bilgilere göre, İçel çevresi büyük kumandanların birbirleriyle savaşına sahne olmuştur. Örneğin, Büyük İskender, Sezar, Antonius, Kleopatra hep burada karşı karşıya gelmişlerdir.

Bunun dışında Hıristiyanlığı ilk yayanlardan Saint Paul, azizelerden Aya Tekla'nın mezarlarıyla bir söylentiye göre ünlü Yedi Uyurlar (Eshab-ı Kehf) Mağarası'nın da Tarsus yakınlarında oluşu, Hıristiyanların buraya özel ilgisini çekmektedir.

İl merkezine 12 kilometre uzaklıktaki Viranşehir (Pompeipolis) İ.Ö. 700 yılında Rodoslularca kurulan bir kentin kalıntılarının bulunduğu yerdir. Eski kentten kalan mermer sütunlu caddeler, liman, hamam ve su yolları ile tiyatro kalıntıları görülmeye değer. Erdemli ilçesindeki Kanlıdivane (Neopolis) il merkezine 51 kilometre uzaklıktadır. Geniş bir alana yayılmış olan kalıntılar Hitit, Finike, Yunan, Roma ve Bizans döneminden kalan yapıtları kapsar.

Erdemli'den ilerleyip Silifke'ye yaklaşınca deniz ortasında küçücük bir ada üzerinde bir kale kalıntısı görülür. Kızkalesi (Corycus) adıyla anılan bu kalenin İ.Ö. 4'üncü yüzyılda bir Yunan kolonisi olarak kurulduğu ortaya çıkarılmıştır. Eskiden karayla bağlantısını sağlayan bir yolu da bulunurmuş. Kalenin çevresi 900 metre kadardır. Kuzey ve güney uçlarında 8 kulesi bulunur. Bir söylentiye göre, Osmanlı Sehzadesi Cem Sultan Rodos'a sürgün edilmeden önce 40 gün bu kalede oturtulmuştur.

Silifke yakınlarındaki Narlıkuyu, bir hamam harabesidir. Hamam kalıntısı arasında dünyaca ünlü bir mozaik vardır. Hamamın tabanını oluşturan bu mozaikte Hera, Afrodit ve Athena adlı tanrıçalar bir elma efsanesi içinde resmedilmiştir. Bu mozaik müzesinin yakınlarında denizden 160 metre kadar yükseklikte bir yamaçta bir mağara bulunur. Narlıkuyu Mağarası'na dar bir geçitten girilir ve döne döne çıkan bir merdivenle karşılaşılır. Bu merdivenler sizi iç içe birkaç salondan oluşan bir bölüme getirir. Dikitler, kumaş biçiminde desenleri olan ve kuşa benzeyen şekiller gözünüze çok güzel görünür. Mağaranın içine düzgün yol yapılıp içerisi aydınlatılmıştır. Bu mağaraların 300 metre kadar doğusuna giderseniz ünlü Cennet - Cehennem oburluklarına rastlarsınız. Obruklar anayol olan asfalttan 3 kilometre kadar içerdedir. Bu yolda önce karşınıza cennet çıkacaktır. Cennet çukuru merdivenlerle inilebilen 135 metre derinlikte geniş bir alandır. Burada ağaçlar, kuşlar ve bir de ilginç mağara bulunur. Bu mağaradan akan su yeraltında kaybolur. Cehennem çukuruna varmak için cennet çukurundan 75 metre kadar doğuya gitmek gerekir. Cehennem dik bir çukurdur. İçine girilmez. Görünüşü gerçekten ürkütücüdür. Dimdik duvarlı bu çukura cok eski dönemlerde suçlu ve günahkârların atılıp ölüme terkedildikleri söylenir.

Silifke'den biraz ilerleyince, deniz kenarında bir kale kalıntısı göreceksiniz. Anamur Kalesi adı verilen bu tarihî yapıtın bir adı da Mamuriye Kalesidir. Romalılar döneminde İ.S. 3'üncü yüzyılda yapılmıştır. Karamanoğulları döneminde 1230 yıllarında baştan başa yenilenmiş ve o dönemin deyimiyle (mamur) hale getirilmiştir. Bundan ötürü, halk arasında adı Mamuriye Kalesi'ne çevrilmiştir. Kaledeki cami Karamanoğulları döneminden kalmadır. Anamur ve çevresinde Softa Kalesi, Kalın Viran Örenleri ve Kaldıran Kalesi de görülebilir.

İçel'in merkezi olan Mersin'den Silifke tarafına değil de aksi yöne giderseniz, Tarsus ilçesi gelir. Tarsus tarihî bakımından çok önemli bir yerdir. Buradaki en önemli kalıntı otobüs garajları yanındaki Kleopatra Kapısıdır (Bir adı da Kancık Kapı). Çok eski dönemlerde eski Tarsus kentinin çevresinde üç sıra halinde sur bulunuyordu. Bu surların üç kapısından biri kara, diğeri deniz, üçüncüsü de bağ kapısı olarak anılardı. Ünlü kraliçe Kleopatra, Tarsus'u ziyarete geldiğinde, deniz tarafındaki kapıdan içeri girdiği için, bugün harap halde bir parçası kalmış olan kalıntıya Kleopatra Kapısı adı verilmiştir.

Hz. İsa'nın havarilerinden Saint Paul'un Tarsus'ta doğduğu kabul edilir. Evinin yakınındaki kuyu şifalı ve kutsal sayılır. Gelip bu kuyudan su alıp giden birçok yabancı görülür. Bugünkü adı Baş Köprüsü olan Justinyen Köprüsü, ünlü Bizans İmparatoru tarafından yaptırılmıştır. Piri Paşa'nın oğlu İbrahim Bey tarafından yaptırılan Ulu Cami 1579 tarihinde tamamlanmıştır. Camiye bitişik türbede Şit Aleyhisselâm Lokman Hekim ve Halife Memnun'un mezarları bulunur. Çarşı başındaki Eski Cami, eski bir Ermeni kilisesidir. İ.S. 1102 yılında Saint Paul Katedrali olarak yapıldığı söylenir. Caminin yakınlarında bir Roma hamamı kalıntısı vardır. Pek harap olan bu kalıntıya yerli halk Altından Geçme adını vermiştir.

İçel ve çevresi, yurdumuzun gerçekten bir narenciye ambarıdır. Bu bölgede yetişen mandalina portakal ve limon çok lezzetlidir. Çeşitli ülkelere de yollanır. Narenciye olgunlaşmadan önce yolunuz İçel'e düşerse çiçeklerinin mis gibi kokusunu duyar, meyveler oluştuktan sonra giderseniz güzel mandalina ve portakalların tadına bakarsınız.

KİMLİK KARTI

Yüzölçümü: 15.448 kilometrekare

Trafik no: 33

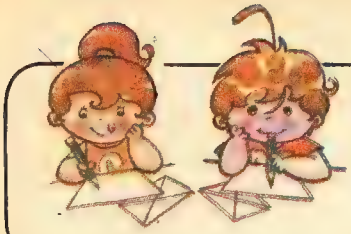
İlin toplam nüfusu: 842.826 (1980 sayımı)

İlçeleri: Anamur, Erdemli, Gülnar, Mut, Silifke, Tarsus.

Denizden yüksekliği: Ortalama 10 metre

Komşu ilçeleri: Kuzeyde Konya ve Niğde, doğuda Adana, güneyde Akdeniz, batıda Antalya.

Kurtuluş günü: 4 ocak.



TEST

GENEL KÜLTÜR

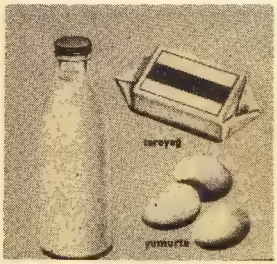
1- Aşağıdakilerin hangisi başımızda bulunmaz?
a) Göz
b) Kaş
c) Kulak
d) Tırnak

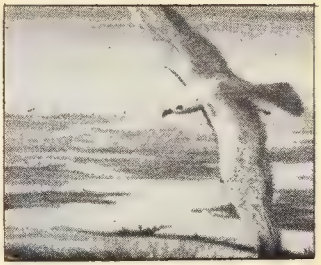
2- Aşağıdaki yiyeceklerden hangisi vücudumuzu ısıtır?
a) Limon, portakal
b) Et, süt
c) Şeker, yağ
d) Yumurta, balık

3- Aşağıdaki uzuvlardan hangisi iç organımız değildir?
a) Böbrek
b) Yürek
c) Bağırsak
d) Dil

4- Aşağıdakilerden hangisi kandaki zehirli maddeleri süzer?
a) Akciğer
b) Mide
c) Kalp
d) Böbrekler

5- Aşağıdaki av hayvanlarından hangisinin eti yenmez?
a) Tavşan
b) Çulluk
c) Ördek
d) Sansar





ARMAĞANLI SORULAR

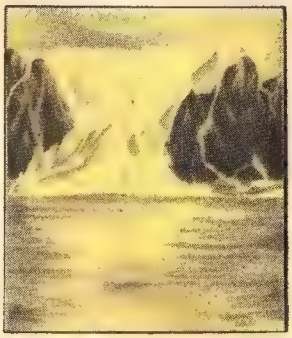
Sevgili çocuklar. 41. sayfamızdaki "Armağanlı Sorular'ın" doğru yanıtı 1. Akşemsettin olacaktı. Sorumuzun doğru yanıtını veren okurlarımız arasında, yaptığımız çekilişte, aşağıda adları yazılı arkadaşlarınız, birer armağan kitap kazanmışlardır.

1. Mualla Tekin (Tekirdağ) 2. Esra Bilek (Bilecik), 3. Zehra Yoğurtçu (Konya), 4. Hasan Söylemez (Giresun), 5. Tekin Eroğlu (Manisa), 6. Necdet Alimoğlu (Sivas), 7. Semra Altın (Trabzon), 8. Aliye Zümrüt (Nazilli), 9. Mevlüt Duru (Amasya), 10. Ali Polat (Karaman).

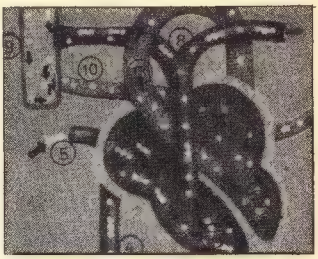
1. Sultan IV Murat zamanında Galata Kulesi'nden kanat takarak uçan Hazerfen Ahmet Çelebinin öğretmeniyim. Ben de "Nişabur" camisinin üzerinden atlayarak insanların uçabileceğini kanıtlayabilmek için kanat takıp kendimi cami kubbesinin üzerinden aşağıya attım. Ama ne var ki bu atlayış başarısızlıkla sonuçlandı. Ve yaşamım son buldu. Adımı anımsadınız mı?

6- Aşağıdakilerden hangisi vücudumuzun şeker ve yağ dengesini düzenler?
a) Akciğer
b) Mide
c) Karaciğer
d) Böbrek

7- Mikroplar en çok hangi yerlerde daha çok bulunur?
a) Açık havada
b) Tırnak aralarında
c) Güneşli yerlerde
d) Sabunla yıkanmış yerlerde



8- Kanı damarlar yoluyla vücudumuzda dolaştıran organımız hangisidir?
a) Akciğer
b) Kalp
c) Mide
d) Böbrek



9- Burnumuzla içimize çektiğimiz hava, vücudumuzun neresine gider?
a) Yemek borusuna
b) Yüreğimize
c) Midemize
d) Akciğerimize

10- Aşağıdaki hastalıklardan hangisi çocuk hastalığı değildir?
a) Boğmaca
b) Kabakulak
c) Kızamık
d) Verem

BEN KİMİM?

1524 yılında doğdum. 1574 yılında öldüm. Osmanlı padişahlarından, Kanuni Sultan Süleyman'ın oğluyum. Annem ünlü Hürrem Sultan'dır. Saçlarımın rengi ve içkiye aşırı düşkünlüğüm, nedeniyle "Sarı Selim" veya "Sarhoş Selim" diye anılırım. Sekiz yıl saltanat sürmüşümdür ama, işlerimi hep Sokullu Mehmet Paşa yürütmüştür. Kıbrıs benim devrimde alınmış, Akdeniz yeniden benim zamanımda Osmanlı İmparatorluğu'nun etkinliği altına girmiştir. Ve Yemen'in alınması da yine benim zamanımdadır. Ben Osmanlı padişahlarından acaba hangisiyim?

BEN NEYİM?

Omurgalıların, kuşlar familyesinden bir kuş türüyüm. Kanatlarım yüzgece benzer. Uçamam, kuyruğum kısadır. Ayaklarım bedenimin çok gerisinde olduğum için, ayakta duruyormuşum gibi bir görünümüm vardır. Ayaklarım perdelidir. Kanatlarım ince uzun ve tüysüzdür. Ve yaşadığımız soğuk bölgede vücudumuzun korunabilmesi için pul gibi tüyler kaplamıştır. Balık ve kabuklu deniz hayvanlarını yiyerek beslenirim. Adımı anımsayabildiniz mi?

3 YANLIŞ

Oskar armağanı A.B.D'de Sinema Sanatları Akademisi tarafından, yılın en iyi romanına ve yazarına verilen bir ödüldür. 1927'de kurulan Sinema Sanatları Akademisi, edebiyat alanında başarı gösterenlere bir armağan verilmesini kararlaştırmış ve bu armağanın da bir "Portakal pilaketi" olmasını saptamıştır. 25 cm yüksekliğinde, 3 Kg ağırlığında olan bu heykel tunç üzerine altın kaplama olup her yıl verilir. Adını Oskar Paterson adlı ünlü bir romancıdan alır.

BEN NERESİYİM?

İç Anadolu bölgesinin en eski yerleşme merkezlerinden birisiyim. Eski Hitit İmparatorluğunun sınırları içinde yer almışım. Kuzey Doğu kesimimde: Karahöyük ve Kültepe bölgeleri vardır. Kızılırmak yayının güneyinde kalan bölgemde (Eskiden burada Kupodokya Krallığı olduğu için) Kapodokya var. Eski adım; "Caeserea"dır ve bugünkü adım da buradan gelir. Anadolu'nun önemli bir ticaret merkeziyim. Ürettiğim en önemli besin maddelerim biriyle anılırım: Pastırma. Adımı anımsaya bildiniz mi?

HANGİSİ DOĞRU

1- Aşağıdakilerinden hangisi bir köyün ortak mallarından değildir?
a) Okul
b) Mera
c) Cami
d)Köy odası

2- Aşağıdaki araçlardan hangisi tarlayı ekime hazırlamada kullanılır?
a) Döven
b) Tırmık
c) Pulluk
d) Dirgen

3. Köylülerin köyün ortak işlerinde ücretsiz çalışmalarına ne ad verilir?
a) Salma
b) Angarya
c) İmece
d) Amele

4- Köyün aşağıdaki görevlilerden hangisi yönetir?
a) Vali
b) Korucu
c) Kaymakam
d) Muhtar

5- Köyde aşağıdaki sporlardan en çok hangisi yapılır?
a) Futbol
b) Güreş
c) Yüzme
d) Boks

6- Toprağın sürüldükten sonra ekilmeden dinlenmeye bırakılmasına ne denir?
a) Tınaz
b) Nadas
c) Harman
d) Hiçbir

7. Aşağıdaki araçlardan hangisi tarım işlerinde kullanılmaz?
a) Pulluk
b) Çekiç
c) Çapa
d) Tırmık

GEÇEN SAYININ YANITLARI

GENEL KÜLTÜR: 1) c, 2) d, 3) c, 4) c, 5) a, 6) d, 7) c, 8) b.
BEN KİMİM: Barbaros Hayrettin Paşa. **BEN NEYİM:** **BEN NERESİYİM:** Erzurum.
ÜÇ YANLIŞ: 1. Besin bulamadıkları için göç etmezler. 2. Serçe göç etmez. 3. Kuşların küçük türleri göçe yazın başlamazlar.
HANGİSİ DOĞRU: 1) d, 2) d, 3)c, 4)c, 5)c, 6)b, 7)c.

İLKE
çocuk kulübü

Sayın **ANNE**

Çocuğunuz yarım gün okula gidiyor,
Siz çalışıyorsanız
Çocuğunuzun okuldan çıktıktan sonra huzurlu ve güvenli bir yerde
Emniyet içinde bulunmasını istiyorsanız,
Üstelik, akşam yorgun argın eve döndüğünüzde
Çocuğunuzu günlük ödevlerini hazırlamış,
derslerini çalışmış,
eğlenmiş ve dinlenmiş
olarak bulmak istiyorsanız:

İLKE ÇOCUK KULÜBÜ size ve çocuğunuza bütün bu hizmetleri sağlayacaktır.

Sayın Veli,

İLKE ÇOCUK KULÜBÜ ilk eğitim devresindeki 6 ile 12 yaş grubundaki çocuklarınızın eğitim, etüd ve eğlence kulübü olarak okuldan artan zamanlarınızı değerlendirmek için hizmete açılmış bulunmaktadır.

Amacımız, özellikle çalışan annelerin ilkokula giden çocuklarına, okul saatleri dışında günlük ödevlerini hazırlayacağı, kişisel yeteneklerini geliştireceği ve eğlenerek dinleneceği, huzurlu güvenli ve disiplinli bir ortam sağlamaktır.

Kulübümüz sabahçı öğrencilere öğleden sonra (öğle yemeği dahil), öğlenci öğrencilere sabah saat 8.00'den okul saatine kadar (öğle yemeği dahil) hizmet sunacaktır.

Pedagog ve sosyal hizmetler uzmanlarının denetiminde yürütülecek olan hizmetlerimiz:

1. Çocuğun dengeli beslenmesini temin
2. Günlük ödevlerini hazırlamasında denetim
3. Çocuğun eğlenmesini ve dinlenmesini temin
4. Kişisel yetenekleri geliştirme: Resim
   Müzik (isteğe bağlı olarak)

Kulübümüzün çalışmaları hakkında ayrıntılı bilgi almak isteyen velilerin bizzat veya 64 70 39 no.lu telefonla müracaatlarını bekleriz.

Saygılarımızla,

İLKE ÇOCUK KULÜBÜ

Tekirler Sokak No: 8 Iç Levent - İstanbul Tel: 64 70 39

Charles Dickens

OLİVER TWIST

ANILARINDA BU KARANLIK VE ÜRKÜTÜCÜ BİNANIN İLK SIRAYI ALDIĞI BİRİNİ ANLATACAĞIZ SİZLERE...
BU ÇOCUĞUN ADI OLİVER TWİST DEĞİL Mİ?
EVET. ŞEYTANIN TA KENDİSİDİR.
DOKUZ YAŞINI DOLDURDUĞUNA GÖRE ÇALIŞMASININ ZAMANI GELMİŞ DEMEKTİR.
YARIM SAAT SONRA KÜÇÜK OLİVER TWİST, KİMSESİZLER YURDUNUN GÜÇLÜ YÖNETİCİSİ TARAFINDAN ÇAĞIRILDI...
HAYDİ GİT DE NE İSTİYORMUŞ ÖĞRENELİM.
HADİ OLİVER.
GEL BAKALIM DELİKANLI.
BAK OĞLUM. ANNEN BABAN OLMADIĞI İÇİN BEBEKLİĞİNDEN BU YANA SANA BİZ BAKTIK.
EVET EFENDİM.
ARTIK DOKUZ YAŞINA BASTIN. KOCA ADAM OLDUN. OLİVER. ÇALIŞARAK EKMEĞİNİ KAZANMANIN ZAMANI GELDİ.
VE BÖYLECE...
ÇABUK OL. DAHA ÇOK İŞ VAR!

KARNIM AÇIKTI
SABAHLEYİN HAŞLANMIŞ PATATES YEDİN. DAHA SAAT AKŞAMIN BEŞİ OLMADI.
BAY RUMBLE. DURUN BİRAZ.
DUYDUNUZ MU? İKİDE BİR BENDEN YEMEK İSTİYOR.
BU ÇOCUK BİZE SORUN OLACAK. ONDAN KURTULMANIN BİR YOLU OLMALI.
YAZIHANE İŞLERİNE BAKACAK BİR ÇOCUĞA 5 STERLİNE İŞ ARANIYOR.
BUİLÂN ÜZERİNE YAPILAN BAŞVURULARDAN BAZISI GERİ ÇEVRİLİYORDU...
OLMAZ BAY GAMFİELD. SİZE VERDİĞİMİZ BÜTÜN ÇIRAKLAR AĞIR İŞ NEDENİYLE ÖLDÜLER.
BENİM SUÇUM YOK. ONLARA YAŞAMIN TÜM GÜÇLÜKLERİNİ ÖĞRETMEYE ÇALIŞIYORDUM YALNIZCA.
ÇIKIN BURADAN!
DUYMADIN MI? ÇIK GİT!
SİZE BEŞ STERLİNİ VERİYORUM DAHA NE İSTİYORSUNUZ?
ŞİMDİ NE YAPMAYI DÜŞÜNÜYORSUNUZ BAY GAMFİELD.
OLİVER TWİST'İ ONUN YANINA KARIN TOKLUĞUNA ÇIRAK VERECEĞİM. HO,HO,HO!
KALA, KALA YAKIN DOSTUM SOWERBERRY KALIYOR.

SOWERBERRY CENAZE GEREÇLERİ
YABANCIYA GİTMESİN DOSTUM. OLİVER İYİ BİR CENAZECİ OLARAK YETİŞİR.
SEN NASIL İSTERSEN ÖYLE OLSUN DOSTUM.
ERTESİ SABAH OLİVER İÇİN YENİ BİR YAŞAM BAŞLIYORDU.
ZAVALLICIK NE KADAR ZAYIF. ONUN ÖNCE KARNINI BİR GÜZEL DOYURMALI.
EVET, YOKSA AÇLIKTAN ÖLECEK.
HEY KARLOTA! YENİ ÇIRAĞA BİRAZ YEMEK VER.
BU YENİ YAŞAM, GECELERİ OLİVER İÇİN BİRAZ ÜRKÜTÜCÜ OLUYORDU...
ANNECİĞİM... ÇOK KORKU-YORUM...
GÜZEL ANNECİĞİM BENİM. SENİ HİÇ GÖRMEDİM, HİÇ TANIMADIM. AMA ŞU ANDA YANIMDA OLMANI NE KADAR İSTERDİM.
BU YENİ ÇIRAĞIMIZ ÇOK İÇLİ VE DUYGULU BİR ÇOCUĞA BENZİYOR. İŞE DE GÜÇ ALIŞACAK.
EVET, BU İŞ ONUN İÇİN ÇOK DEĞİŞİK.
NE? BİR GÜRÜLTÜ DUYDUM.
KİM VAR ORADA?

AAH!
HA,HA,HA! YENİ ÇIRAK ÇOK KORKTU!
ADIM KLEYPOL .BU ŞAKAYI TÜM ÇIRAKLARA YAPARDIM . HA, HA, HO!..
HADİ SANA ŞİMDİ GÜZEL UYKULAR!
ERTESİ GÜN İLK İŞİNE CENAZE GÖREVLİSİ OLARAK BAŞLADI...
YENİ ÇIRAĞIN ÜZÜNTÜLÜ GÖRÜNÜŞÜ CENAZEYLE ÇOK UYUMLU OLDU. BUNDAN İYİSİNİ BULAMAZDIK DOĞRUSU..
ANCAK BİRKAÇ HAFTA SONRA OLİVERİN ÜZÜNTÜSÜ DAHA DA ARTACAKTI.
HEY, BANA BAK. SEN GERÇEKTEN ANNENİ TANIYOR MUSUN?
HERHALDE SENDEN BIKIP SOKAĞA ATMIŞTIR .
KAPA ÇENENİ KLEYPOL.
BURADA BUYRUKLARI BEN VERİRİM...
SENİN CANIN DAYAK İSTİYOR .

ANNEN SENİ SOKAĞA-
SUS DEDİM!
İMDAT! YETİŞİN!
HEY, NE OLUYOR?
GÖRÜRSÜN GÜNÜNÜ SEN.
!AH!
ONDAN HEMEN ÖZÜR DİLEYECEKSİN. YOKSA BURADA BİR AN BİLE KALAMAZSIN.
ÖZÜRÜM DE ÖZÜR DİLEMEM. ZATEN BURADA İSTEYEREK KALMIYORUM.
AZ SONRA...
BAK SENİNKİ GİDİYOR.
FAZLA UZAĞA GİDEMEZ. ONU NASIL OLSA YAKALATIRIM.
BİR DAHA ORAYA DÖNMEK İSTEMİYORUM.
BU KENTTE DE KALAMAM. AMA ÖNCE RİCHARD'A ALLAHAISMARLADIK DEMELİYİM.
HEY RICHARD!
OLİVER!

BURADAN GİDİYORUM. ARTIK BURALARDA FAZLA KALAMAM...
SANA HAK VERİYORUM OLİVER. DOKTOR DA BANA FAZLA YAŞAYAMAYACAĞIMI SÖYLEDİ. BELKİ BİR DAHA GÖRÜŞEMEYİZ.
HAYDİ HOŞÇA KAL!
GÜLE GÜLE OLİVER.
VE BÖYLECE YOLA KOYULDU.
BİR SÜRE NE KADAR YOL ALDIĞINI BİLEMEDEN YÜRÜDÜKTEN SONRA, YORULDU.
HEY BURADA NE YAPIYORSUN?
ÇOK AÇIK-TIM. İSTEDİK YORULDUM.
BENİMLE GEL. YAKINDA BİR KASABA VAR, ORADA KARNIMIZI DOYURURUZ.
ADIM TRUHAN. BU KASABANIN YEMEKLERİ GÜZELDİR.
BENİM ADIM DA OLİVER.
AZ SONRA KASABANIN HANINDA OTURMUŞ YEMEK YİYORLARDI...
NE DURUYOR-SUN? YESENE KARNİNİ DOYUR.
BÜTÜN BUNLARI ÖDEYECEK PARAN VAR MI?
VAR TABİ! BENİM KALDIĞIM EVE GELİRSEN SENİN DE OLUR.
OLİVER'İN NESESİ YERİNE GELMİŞTİ.
ÖMRÜMDE BU DENLİ GÜZEL YEMEK YEMEDİM.

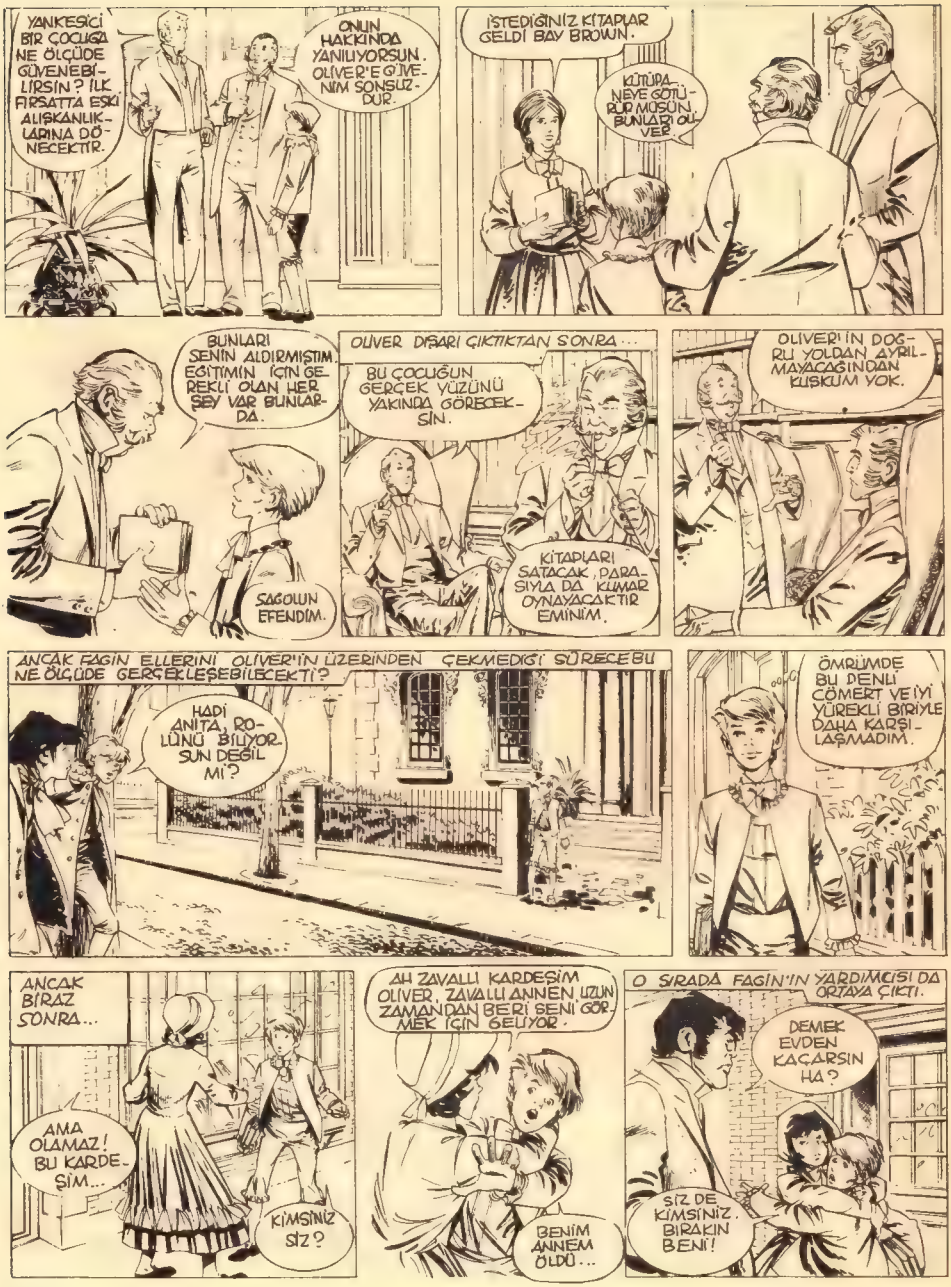
ŞİMDİ NEREYE GİDİYORUZ?
YAŞADIĞIM EVE. SANA DA ORADA BİR YER AYARLARIZ.
BAY FAGİN! SİZE YENİ BİR ÖĞRENCİ GETİRDİM.
İÇERİ GİR DELİKANLI HI, HI, HI!
ADI OLİVER TWİST. YOLDA KARŞILAŞTIK.
BUNLAR YENİ DOSTLARIN OLACAK OLİVER.
HOŞGELDİN ARKADAŞ.
BURADA NE İŞ YAPILIYOR TRUHAN?
DİLENCİLİK. BİZ ÇARPTIĞIMIZ PARALARI BAY FAGİN'E GETİRİRİZ.
BİRKAÇ SAAT SONRA EVİN PATRONU GÜNLÜK HASILATI SAYMAYA BAŞLAMIŞTI...
HO, HO, HO! BU GÜN VERİMLİ BİR GÜN OLMUŞ..
SEN UYUMUYOR MUSUN?
HAYIR.
HEMEN YAT UYU. BENİM YAPTIĞIM SENİ İLGİLENDİRMEZ.

SENİN GİBİ MERAKLILARI EVİMDE BARINDIRMAM ANLADIN MI?
BENİM PARALARI SAYIŞMA GÖZLÜ YORDUM DEĞİL Mİ?
HAYIR, GÖZLEMİYORDUM. YEMİN EDERİM.
BENİ İYİ DİNLE. BUYRUKLARIMDAN ÇIKTIĞIN ANDA KENDİNİ ÖLMÜŞ BİL. ANLAŞILDI MI?
ERTESİ GÜN...
HAYDİ OLİVER BUGÜN SEN DE BİZİMLE İŞE ÇIKACAKSIN.
DİLENCİLİK Mİ YARACAĞIM...
EVET. BUDA BİR ÇEŞİT DİLENCİLİK SAYILIR. YANKESİCİLİK YANİ...
YANKESİCİLİK Mİ? HIRSIZLIK MI YANİ?
EVET, NE SANDIN?
OLİVER, BİR ANDA KENDİNİ IŞIN İÇİNDE BULUVERMİŞTİ...
KADININ CAN TASINI ÇALIYOR...
HIRSIZ VAR. YAKALAYIN!
HADİ OLİVER! KAÇALIM!
İŞTE BU SERSERİ!
BENİM YAPTIĞIMI SANDILAR.

YAKALAYIN!
AŞAĞILIK ÇOCUK. YAŞINDAN BAŞINDAN UTAN.
ARKADAŞINA GÖZCÜLÜK EDİYORMUŞ DEMEK
DURUN BİRAZ. EĞER BİR SUÇU VARSA CEZASINI POLİSİN VERMESİ GEREKİR.
ÇOCUĞUN HIRSIZLIK YAPTIĞINI SÖYLÜYORLAR, ENGEL OLAMAZSANIZ, ÖLDÜRECEKLER.
İ HIM...
AZ SONRA...
DEMEK BAYANIN ÇANTASINI ÇALDIN?
HAYIR BEN YAPMADIM.
GERÇEKTEN DOĞRU SÖYLÜYOR. ÇANTAYI ÇALAN BAŞKASIDIR. BU ÇOCUK SUÇSUZDUR.
BU MASUM YÜZLÜ YAVRUCAK, NASIL BU İŞİ YAPAR. BAKIN NASIL TİTRİYOR.
GERÇEKTEN BU HEYECANA DAYANAMAYAN OLİVER BAYILDI...
NE OLUYOR BUNA?
HASTALANDI GALİBA. BANA BİR ARABA ÇAĞIRIN!
YAŞLI ADAM OLİVER'I KUCAĞINA ALDIĞI GİBİ KARAKOLDAN ÇIKARDI...
BİR SÜRE SONRA...
NEREDEYİM BEN?
İYİLEŞECEKSİN YAVRUM. AMA ÖNCE BİR ŞEYLER YEMELİSİN.

HASTA BU MU?
EVET DOKTOR BUYRUN.
KISA BİR MUAYENEDEN SONRA ...
İYİ BAKIMA GEREK VAR.
ÇOK ZAYIF DÜŞMÜŞ.
ELİMİZDEN GELENİ YAPARIZ.
KİMSİNİZ BAYAN?
SENİ BURAYA GETİREN BAY BROWN'IN HİZMETÇİSİYİM.
AZ SONRA OLİVER BAY BROWN'I DA TANIMIŞTI...
HASTAMIZ NASIL ACABA?
DOKTOR KISA SÜREDE İYİLEŞECEĞİNİ SÖYLEDİ.
BANA YAPTIĞINIZ İYİLİĞİ NASIL ÖDEYECEĞİM?
ÖNEMLİ DEĞİL DELİKANLI, ADIN NE?
OLİVER KİM OLDUĞUNU, BAŞINDAN GEÇENLERİ TEK TEK ANLATTI...
ÇOK DAYANIKLI BİR YÜREYİN VARMIŞ OĞLUM.
BU TABLODAKİ KADIN KİM BİLİYOR MUSUNUZ?
BÖYLECE OLİVER EVE YERLEŞTİ... İKİ HAFTA SONRA BİR GÜN...
BİLMİYORUM OLİVER. AMA BU EVDEKİLERİN YAKINI OLMALI. NE ZAMANDIR ORADA DURUR.
ÇOK TUHAF, TABLODAKİ KADINLA OLİVER'İN YÜZ ÇİZGİLERİ NE KADAR BİRBİRİNE BENZİYOR.
O SIRADA TRUHAN VE DİĞER ÇOCUKLARIN BULUNDUĞU FAGİN'İN EVİNDE...
DEMEK ONUN YAKALANMASINA GÖZ YUMDUNUZ, HA? YANIT VERİN!
TRUHAN SEN APTALIN TEKİSİN. ŞİMDİ KONUŞURSA NE YAPACAĞIZ?

O SIRADA FAGİN'İN YARDIMCISI İÇERİ GİRDİ.
NE OLUYOR BURADA?
POLİS ÇOCUK, LARDAN BİRİNİ YAKALAMIŞ. KONUŞURSAYDIK.
ANİTA ŞİMDİ GİDER DURUMU AYRINTILARIYLA ÖĞRENİR, BİZE DE HABER GETİRİR.
NİTEKİM AZ SONRA POLİS KARAKOLU ÖNÜNDE...
BAĞIŞLAYIN BAY POLİS. HIRSIZLIKLA SUÇLANAN KARDEŞİM OLİVER TWİST'İ ARIYORUM.
ANIMSADIM, ŞU ÇOCUK!
ONU ZENGİN BİR ADAM, SUÇSUZLUĞUNU SAVUNUP EVİNE GÖTÜRDÜ...
KÜÇÜK KIZ DUYDUKLARINI AKTARMAKTA GECİKMEDİ.
GÜZEL. ŞİMDİ GERİYE NEREDE OLDUĞUNU ÖĞRENMEK KALIYOR.
HAKKIMIZDA KONUŞMADAN ÖNCE ONU MUTLAKA BULMALIYIZ...
O SIRADA BROWN'IN EVİNDE GÜNLER SESSİZ GELİP GEÇİYORDU...
BENİM İÇİN YAPTIKLARINIZA ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM BAY BROWN.
ÖNEMLİ DEĞİL OLİVER.
ÇARESİZ İNSANLARA HER ZAMAN YARDIM ETMİŞİMDİR. UMARIM BENİ HİÇBİR ZAMAN UTANDIRMAZSIN.
YEMİN EDERİM!
AYNI GÜN EVE BİR KONUK GELDİ.
BİR GÜN BU AŞIRI DUYGUSALLIĞIN VE İYİMSERLİĞİNİN CEZASINI ÇEKECEKSİN. UMARIM BU ÇOCUK SANA ZARAR VERMEZ.
NE DEMEK İSTİYORSUN?
GENE CÖMERTLİĞİN ÜSTÜNDE BAKIYORUM, BROWN.


YANKESİCİ BİR ÇOCUĞA NE ÖLÇÜDE GÜVENEBİLİRSİN? İLK FIRSATTA ESKİ ALIŞKANLIKLARINA DÖNECEKTİR.
ONUN HAKKINDA YANILIYORSUN. OLİVER'E GİVENİM SONSUZDUR.
İSTEDİĞİNİZ KİTAPLAR GELDİ BAY BROWN.
KÜTÜPHANEYE GÖTÜRÜR MÜSÜN BUNLARI OLİVER?
BUNLARI SENİN ALDIRMIŞTIM. EĞİTİMİN İÇİN GEREKLİ OLAN HER ŞEY VAR BUNLARDA.
SAĞOLUN EFENDİM.
OLİVER DIŞARI ÇIKTIKTAN SONRA...
BU ÇOCUĞUN GERÇEK YÜZÜNÜ YAKINDA GÖRECEKSİN.
KİTAPLARI SATACAK, PARASIYLA DA KUMAR OYNAYACAKTIR EMİNİM.
OLİVER'İN DOĞRU YOLDAN AYRILMAYACAĞINDAN KUŞKUM YOK.
ANCAK FAGİN ELLERİNİ OLİVER'İN ÜZERİNDEN ÇEKMEDİĞİ SÜRECE BU NE ÖLÇÜDE GERÇEKLEŞEBİLECEKTİ?
HADİ ANİTA, ROLÜNÜ BİLİYORSUN DEĞİL Mİ?
ÖMRÜMDE BU DENLİ CÖMERT VE İYİ YÜREKLİ BİRİYLE DAHA KARŞILAŞMADIM.
ANCAK BİRAZ SONRA...
AMA OLAMAZ! BU KARDEŞİM...
KİMSİNİZ SİZ?
AH ZAVALLI KARDEŞİM OLİVER. ZAVALLI ANNEN UZUN ZAMANDAN BERİ SENİ GÖRMEK İÇİN GELİYOR.
BENİM ANNEM ÖLDÜ...
O SIRADA FAGİN'IN YARDIMCISI DA ORTAYA ÇIKTI.
DEMEK EVDEN KAÇARSIN HA?
SİZ DE KİMSİNİZ. BIRAKIN BENİ!

BİRKAÇ SAAT SONRA...
ÇOCUK HALA DÖNMEDİ.
BELKİ BİRŞEY OLMUŞTUR.
YAŞAMIM BOYUNCA BÖYLE ŞEYLERLE KARŞILAŞTIM. SEN DE ALIŞIRSIN.
O SIRADA FAGİN'İN EVİNDE.
HEY FAGİN, KAÇAĞI GERİ GETİRDİK.
BIRAKIN BENİ!
VAY VAY, KÜÇÜK BEYİMİZ NASILLAR, BAKALIM?
İZİN VERİN HİÇ OLMAZSA ŞU KİTAPLARI GÖTÜREYİM.
OLİVER DURUMUN GÜÇLÜ GÜNÜ KAVRADI VE...
KAÇIYOR, TUTUN ONU!
DUR BAKALIM.
SEN ŞİMDİ GÖRÜRSÜN!
HAYIR!
DUR BAKALIM, İHTİYAR!
SEN DE Mİ ONUNLA BİRLİKSİN.
ONU BURAYA BEN GETİRDİM. ONDAN ARTIK BEN SORUMLUYUM.
KAPA ÇENENİ BE!
AY!

BU KAÇAĞI İYİ BİR YERE KAPA. NEFES BİLE ALAMASIN.

ERTESİ GÜN BAY BROWN GAZETEYE İLAN VERİR.

OLİVET TWİST ADLI KAYIP ÇOCUK HAKKINDA HABER GETİREN KİŞİYE ARMAĞAN VERİLECEKTİR.

BU İLANI GÖRENLER ARASINDA TANIDIK BİRİ DE VARDI...

ÖKSÜZLER EVİNİN YÖNETİCİSİ RUMBLE...

SANIYORUM BAY BROWN'A EPEYİ YARDIMDA BULUNABİLİRİM.

BÖYLECE...

ARADIĞINIZ ÇOCUK VAHŞİ YARADILIŞTA BİRİDİR. ÇIRAK OLARAK ÇALIŞTIĞI CENAZECİ DÜKKÂNINDA ARKADAŞINI ÖLDÜRMEYE KALKTI.

ANCAK BAY BROWN, BÜTÜN BUNLARI DAHA ÖNCE OLİVER'DEN DİNLEDİĞİ İÇİN KONUŞMAYI KISA KESTİ...

YETER! BANA YARDIMCI OLAMAYACAĞINIZ BELLİ. GÜLE GÜLE...

OLİVER BİR HAFTA BOYUNCA FAGİN'İN EVİNDE SAKLI KALDI.

SON KEZ SORUYORUM, BİZİMLE ÇALIŞACAK MISIN?

HAYIR! BİN KEZ HAYIR!

ANLAŞILDI. SENİ BAŞKA YANKESİCİLERE SATARIM BEN DE... YA DA ÖLDÜRÜRÜM!

AYNI GECE OLİVER, ANİTA İLE BİRLİKTE FAGİN'İN EVİNE DOĞRU YOLA KOYULDU...

BOŞUNA KAÇMAYA KALKIŞMA OLİVER... FAGİN SENİ BULUR.

MERAK ETME, KAÇMAM.

GELDİK İŞTE!

GEL BAKALIM DELİKANLI... YAKLAŞ...
BEN FAGİN'E BENZEMEM. UNUTMA! BURADA BENİM SÖZÜMDEN ÇIKARSAN SENİ ÖLDÜRÜRÜM.
PEKİ BAYIM.
GİDELİM!
KİM BU BAÇAKSIZ?
YENİ ÇIRAĞIM. BİZİMLE ÇALIŞACAK.
AZ SONRA...
PENCEREDEN GİRİP BİZE KAPIYI AÇACAKSIN, ANLADIN MI?
NE OLUR, BENİ HIRSIZLIK YAPMAYA ZORLAMAYIN.
YETER BE! NE DİYOR SAK ONU YAP.
OLİVER İÇİN BAŞKA ÇIKAR YOL YOKTU...
TAM İÇERİ GİRDİKLERİ SIRADA BAĞIRIR VE EVDEKİLERİ UYANDIRARAK HIRSIZLIK YAPMALARINA ENGEL OLURUM.
AMA BİRDEN, BEKLENMEDİK BİR ŞEY OLDU.
ALÇAK HIRSIZ!
AH!
AH, VURULDUM!
BENİ DE BEKLEYİN. YALVARIRIM!

BENİ DE GÖTÜRÜN!

KAHRETSİN!
SÖYLENMEYİ BIRAK DA KAÇALIM.

O SIRADA OLİVER'İN ESKİDEN KALDIĞI ÖKSÜZLER EVİNİN YAKINLARINDA BİR HASTANEDE...
ÖLMEDEN ÖNCE SANA BİR ŞEY SÖYLEMEK İSTİYORUM.
NEDİR O SALLY?

YILLAR ÖNCE BEN HASTALANIP BURAYA YATTIĞIM SIRADA BİR KADIN BANA OĞLU OLİVER'E VERMEM İÇİN BİR MİKTAR PARA BIRAKMIŞTI.

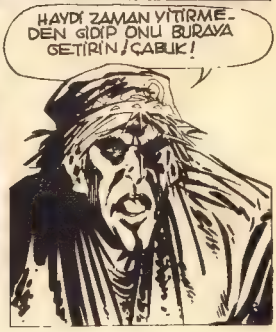
KADIN ÖLMEDEN ÖNCE OĞLUNU BULUP PARAYI VERECEĞİMİ SÖYLEDİM, ANCAK...

ÖLDÜ! SÖZÜNÜ BİTİREMEDEN ÖLDÜ!

NE OLDU?
SALLY ÖLDÜ. BANA YILLAR ÖNCE OLİVER DİYE BİR OĞLU OLAN KADININ ÖLÜMÜNDEN SÖZEDİYORDU.

ANNESİ ÇOCUĞA PARA BIRAKMIŞ AMA NEREDE OLDUĞUNU SÖYLEMEDEN YAŞAMA GÖZLERİNİ YUMDU.
OLİVER HA? OLİVER TUVİST'TİR BU MUTLAKA.

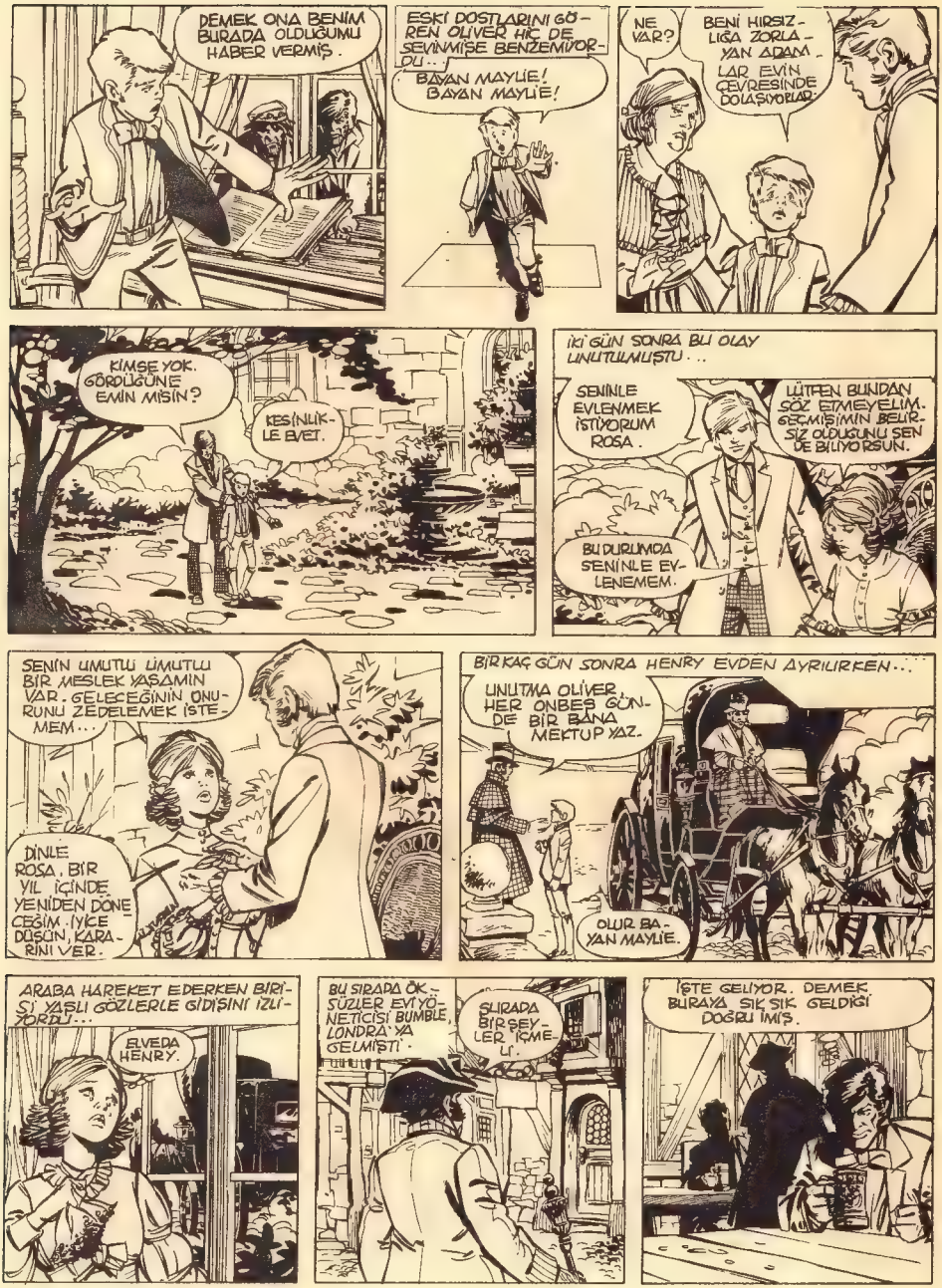
O SIRADA FAGİN'İN EVİNDE...
ONU NASIL BIRAKIRSIN. YA AĞZINI AÇIP, BÜLBÜL GİBİ ÖTERSE NE YAPARIZ?


HAYDİ ZAMAN YİTİRMEDEN GİDİP ONU BURAYA GETİRİN, ÇABUK!

O SIRADA KÖŞKÜN BAHÇESİNDE...
EYVAH BENİ GÖRÜRLERSE YANDIM.
BİRİNİ VURDUĞUMA EMİNİM.
ATEŞ ETMEYİN YARALIYIM.
BAKIN HIRSIZLARDAN BİRİ BURADA.
HEMEN POLİSE HABER VERİN.
DUYDUN MU ROSA? HIRSIZLARDAN BİRİ YAKALANMIŞ.
İŞTE HIRSIZLARDAN BİRİ BU. ÖBÜRLERİ KAÇTI.
ÇABUK ONU İÇERİ ALIN.
SAKİN OL TEYZE. BU İŞİ ÇOK BÜYÜTÜYORSUN.
AMA BU DAHA ÇOCUK!
BÖYLE BİR HIRSIZI KORUMAYI DÜŞÜNMÜYORSUN SANIRIM, ROSA...
HEMEN BİR DOKTOR ÇAĞIR TEYZE...
İKİ SAAT SONRA..
YARASI HAFİF. YAKINDA İYİLEŞİR.
SAĞOLUN DOKTOR.
TALİHSİZ YAVRUCAK. KİMBİLİR NASIL BU YOLA DÜŞTÜ...
OLİVER, BİR KEZ DAHA BAŞINDAN GEÇENLERİ ANLATTI...
MERAK ETME, YAVRUCUĞUM, BİZ SANA YARDİM EDECEĞİZ.
ÜÇ HAFTA SONRA...
BENİM İÇİN YAPTIKLARINIZA TEŞEKKÜR EDERİM
ARTIK İYİLEŞTİN. SENİ ADAMLARIMIZDAN BİRİYLE BAY BROWN'IN EVİNE GÖNDEREYİM.

BEN DE BUNU ÇOK İSTİYORUM. AMA ORTADAN KAYBOLMAMI KENDİSİNE NASIL AÇIKLAYABİLİRİM.
MERAK ETME ONA BİR MEKTUP YAZAR HER ŞEYİ ANLATIRIM.
ANCAK ERTESİ GÜN ONLARI BİR SÜRPRİZ BEKLİYORDU...
BAY BROWN BU EVİ SATIP HİNDİSTAN'A GİTTİ...
OLAMAZ.
ÜZÜLME OLİVER, EVE DÖNELİM.
O KIŞ ÖYLE GEÇTİ. OLİVER YENİ EVİNDE RAHAT VE HUZUR İÇİNDE EĞİTİMİNİ SÜRDÜRÜYORDU...
ÇALIŞMALARINDAN ÇOK MEMNUNUZ OLİVER. ÖĞRETMENİN SENİ ÇOK BEĞENİYOR.
SAHİ Mİ?
GÜNLER GEÇTİ. BAHAR GELDİ. BİR GÜN...
AL BU İKİ MEKTUBU OLİVER. BİRİ OĞLUM HENRY, OBÜRÜ DOKTÖR İÇİN. ROSA'YI GÖRMEYE GELMESİNİ İSTİYORUM.
SİZİN OĞLUNUZ MU VARDI?
EVET. YILLARDIR GÖRMEDİĞİM BİR OĞLUM VAR.
YA BAYAN ROSA'NIN NESİ VAR HASTA MI?
SOĞUK ALGINLIĞI YALNIZCA. ÇABUK MEKTUPLARI GÖTÜR VE VE DÖN.
EVDEN ÇIKTIĞINDA...
SEN BURADASIN HA?
BENİ TANIYOR MUYDU ACABA? NEDEN ÖYLE KONUŞTU?
OLİVER ANIMSAMAMIŞTI AMA ADAM ONU TANIMIŞTI...
YETER BE! NE DİYORSAK ONU YAP.

OLİVER BU OLAYIN ÜZERİNDE DURMADI VE MEKTUPLARI GÖTÜRDÜ SONRA EVE DÖNDÜ...
BAYAN ROSA ÇOK HAŞ TAYMIŞ DEMEK.
GEL OLİVER OĞLUM. İYİ Kİ DOKTORU ÇAĞIRMIŞIZ.
NESİ VARMIŞ?
DOKTOR MUAYENEYİ BİTİRDİKTEN SONRA...
UMARIM YAKINDA İYİLEŞİR BAYAN MAYLİE.
BEN ONUN GERÇEK TEYZESİ DEĞİLİM AMA ONA BİR ŞEY OLURSA KIZIMMIŞ GİBİ ÜZÜLÜRÜM.
ROSA KISA ZAMAN DA İYİLEŞTİ. BİR KAÇ GÜN SONRA DA HENRY EVE GELDİ...
VAY, DEMEK OLİVER SENSİN? ANNEN MEKTUBUNDA SENDEN ÇOK SÖZ ETMİŞTİ.
HENRY OĞLUM!
ROSA NASIL, İYİLEŞTİ Mİ?
EVET OĞLUM
AMA ÖNCE BU KIZIN GEÇMİŞİNİ ARAŞTIRMALIYIZ. KİMİN NESİ OLDUĞUNU BİLMEDİĞİMİZ BİRİYLE EVLENEMEZSİN.
PEKİ NEDEN BUNU ONA SORMUYORUZ?
ONU SEVİYORUM, EVLENMEK İSTİYORUM ANNE!
O SIRADA EVİN ÇEVRESİNDE BAZI TANIDIK KİŞİLER DOLAŞIYORDU...
HEY!
ÖNCEKİ GÜN KARŞILAŞTIĞIM ADAM VE FAGİN BİR ARADA.


DEMEK ONA BENİM BURADA OLDUĞUMU HABER VERMİŞ.
ESKİ DOSTLARINI GÖREN OLİVER HİÇ DE SEVİNMİŞE BENZEMİYORDU...
BAYAN MAYLİE! BAYAN MAYLİE!
NE VAR?
BENİ HIRSIZLIĞA ZORLAYAN ADAM LAR EVİN ÇEVRESİNDE DOLAŞIYORLAR.
KİMSE YOK. GÖRDÜĞÜNE EMİN MİSİN?
KESİNLİKLE. EVET.
İKİ GÜN SONRA BU OLAY UNUTULMUŞTU...
SENİNLE EVLENMEK İSTİYORUM ROSA.
LÜTFEN BUNDAN SÖZ ETMEYELİM. GEÇMİŞİMİN BELİRSİZ OLDUĞUNU SEN DE BİLİYORSUN.
BU DURUMDA SENİNLE EVLENEMEM.
SENİN UMUTLU UMUTLU BİR MESLEK YAŞAMIN VAR. GELECEĞİNİN ONURUNU ZEDELEMEK İSTEMEM...
DİNLE ROSA, BİR YIL İÇİNDE YENİDEN DÖNECEĞİM. İYİCE DÜŞÜN, KARARINI VER.
BİR KAÇ GÜN SONRA HENRY EVDEN AYRILIRKEN...
UNUTMA OLİVER, HER ONBEŞ GÜNDE BİR BANA MEKTUP YAZ.
OLUR BAYAN MAYLİE.
ARABA HAREKET EDERKEN BİRİSİ YAŞLI GÖZLERLE GİDİŞİNİ İZLİYORDU...
ELVEDA HENRY.
BU SIRADA ÖKSÜZLER EVİ YÖNETİCİSİ BUMBLE, LONDRA'YA GELMİŞTİ.
SIRADA BİR ŞEYLER İÇMELİ.
İŞTE GELİYOR. DEMEK BURAYA SIK SIK GELDİĞİ DOĞRU İMİŞ.

FAGİN'İN YARDIMCISININ RUMBLE İLE DOSTLUĞU İLERLETMESİ FAZLA ZAMAN ALMADI...
EE, DELİKANLI, BANA NEDEN İÇKİ ISMARLADIĞINI ANLATSANA.
BİRAZ KONUŞMAK İÇİNDİ CANIM.
NE ÖĞRENMEK İSTİYORSUN?
PEKÂLÂ. EĞER OLİVER TWİST'İN ANNESİ HAKKINDA İYİ BİLGİLER VERİRSEN SANA İYİ PARA ÖDERİM.
BAK SEN! İYİ PARA HA! BEN DEĞİL AMA ÖLMEDEN ÖNCE BİR KADININ SÖYLEDİKLERİNİ DUYAN VAR.
EĞER ONU BANA GETİRİRSEN 25 STERLİN ALIRSIN.
ANLAŞTIK. YARIN AYNI SAATTE GENE BURADA BULUŞALIM.
ERTESİ GÜN RUBLE GERÇEKTEN YANINDA YAŞLI BİR KADINLA ÇIKAGELDİ...
SALLY, OLİVER'İN ANNESİNİN ÖLMEDEN ÖNCE KENDİSİNE PARA BIRAKTIĞINI SÖYLEDİ.
AMA YERİNİ SÖYLEYEMEDEN ÖLDÜ.
BANA OYUN YAPMA. NE SÖYLEDİYSE ANLAT.
BİR ŞEY SÖYLEMEDİ, AMA YASTIĞININ ALTINDA BAZI ŞEYLER BULDUM.
İŞTE BAKIN! İKİ YANLI BİR MADALYON VE ÜZERİNDE İSİM YAZILI BİR YÜZÜK.
ADAM YÜZÜKLE MADALYONU ALDIĞI GİBİ...
HEY! NE YAPIYORSUN?
YETER, ARTIK BU SAÇMALIK!
AYNI GECE FAGİN'İN EVİNDE...
YENİ BİR HABER VAR MI?
EVET... SENİNLE BİRAZ KONUŞMAMIZ GEREK.

SİZ BİRAZ DIŞARI ÇIKIN.
AMA OLİVER'İ BU EVE GETİREN ANİTA BİR PERDE ARKASINA GİZLENİVERDİ.
DUYDUKLARIM DOĞRU OLAMAZ.
HEMEN GİDİP BAYAN MAYLİE'YE HABER VERMELİYİM.
KIZ YOLA KOYULDU.
ZAMAN YİTİRMEMELİYİM.
AZ SONRA EVE GELMİŞ, ROSA İLE KONUŞMAYA BAŞLAMIŞTI...
SENİNLE OLİVER HAKKINDA GÖRÜŞMEK İSTİYORUM.
SÖYLE.
LÜTFEN BANA AÇIYIN. BEN DE YILLARDIR ONLARIN ZORUYLA KÖTÜ İŞLER YAPMAK ZORUNDA KALDIM.
ROSA KIZI İÇERİ ALDI...
SİZİ FAĞİN VE YARDIMCILARININ OLİVER'I SOYGUNCU YAPMAK İSTEDİKLERİNİ SÖYLEMEYE GELDİM. ONU AİLESİ GİBİ HİRSİZ OLARAK YETİŞTİRECEKLER.
AİLESİ GİBİ Mİ?
BEN SİZE DUYDUKLARIMI ANLATIYORUM.
ÇABUK BİLDİKLERİNİ SÖYLE.
"DUYDUĞUN SÖZLER TIPKI ŞÖYLE İDİ..."
OLİVER BENİM ÖZ KARDEŞİM. ONUN YERİ BENİM YANIM.
OLİVER OHAYDUTUN KARDEŞİMİYMİŞ?
EVET BAYAN. ÜSTELİK ADAM OLİVER İÇİN PARA HARCADIĞINI, BUNLARI GERİ ALACAĞINI DA SÖYLEDİ.
BANA KALSA POLİSE HEMEN HABER VERMELİSİNİZ.
ANİTA'NIN ANLATTIKLARI ÜZERİNE ROSA GECEYİ UYKUSUZ GEÇİRDİ. ERTESİ SABAH...
BAYAN ROSA, SOKAKTA BAY BROWN'U GÖRDÜM. ANCAK KONUŞAMADIM. SİZE NE YAPMAM GEREKTİĞİNİ SORMAYA GELDİM.
BİRLİKTE GİDELİM OLİVER.

ROSA, BAY BROWN'IN OLIVER'IN GÖZÜNDE NE KADAR DEĞERLİ OLDUĞUNU BİLİYORDU. BİR SAAT SONRA BAY BROWN'IN EVİNDE...
SİZE OLİVER TWİST'TEN HABER GETİRDİM BAY BROWN.
NEREDE KENDİSİ?
DIŞARIDA ARABADA BEKLİYOR.
BAY BROWN.
OLİVER!
OLAMAZ! TA KENDİSİ BU!
OLİVER! ŞÜKÜR KAVUŞTUK!
ROSA, OLİVER'İN BAŞINDAN GEÇENLERİ VE OLAYLARDA SUÇSUZ OLDUĞUNU BAY BROWN'A TEK TEK ANLATTI.
BU DURUMU ARAŞTIRIP, ÇOCUĞUN GERÇEK ANA BABASININ KİMLER OLDUĞUNU ARAŞTIRACAĞIM.
FAGİN'İN ADAMIYLA KONUŞUP, ANİTA'NIN AĞZINDAN LAF ALMAYA UĞRAŞACAĞIM...
HENRY DE SİZE YARDIM EDER.
O SIRADA YAKINDAN TANIDIĞIMIZ BİR KİŞİ FAGİN'İN EVİNE GELMİŞ İŞ ARIYORDU...
DEMEK BİZİMLE ÇALIŞMAK İSTİYORSUN?
EVET, DAHA ÖNCE BİR CENAZECİDE ÇALIŞTIM. BU İŞLERİ DE BİLİRİM.
BU KİŞİ OLİVER'LE BİRLİKTE AYNI DÜKKÂNDA ÇALIŞAN VE ONUNLA KAVGA EDEN DELİKANLIYDI.
ONLAR KONUŞURKEN İÇERİYE ANİTA GİRDİ. DIŞARI ÇIKMAK ÜZEREYDİ.
ONU GÖZDEN YİTİRME. YAPILACAK İŞLERİ VAR SANIRIM. ONU İZLE.
PEKİ BAY FAGİN.

ONA HİÇ GÜVENİM YOK. NE İŞLER KARIŞTIRIYOR?
PEKİ EFENDİM!
BİR KAÇ SAAT SONRA...
ANİTA'NIN GELECEĞİNDEN EMİN MİSİNİZ?
SÖZ VERDİĞİNİ SÖYLEDİNİZ.
İŞTE GELDİ!
SUSUN LÜTFEN!
BÜTÜN KONUŞTUKLARINI DUYABİLİRSEM FAGİN BANA İYİ PARA VERİR.
BU BAY BROWN. ONA HER ŞEYİ ANLAT.
SANIYORUM FAGİN BENDEN KUŞKULANMAYA BAŞLADI.
OLİVER'İN AİLESİ HAKKINDA NELER BİLİYORSUN?
BAYAN ROSA'YA SÖYLEDİĞİM GİBİ O HAYDUTUN KARDEŞİYMİŞ...
ONUN GİTTİĞİ MEYHANENİN NEREDE OLDUĞUNU BİLİYORSAN BİZE YARDIMCI OLMALISIN?
O SIRADA...
BİZE BU ALÇAKLIĞI YAPAMAZ!
ÜZGÜNÜM AMA ÖYLE.
ANİTA BÜYÜK BİR UMUTSUZLUĞA KAPILMIŞTI.
BİR DAHA BU KÖTÜ EVE ASLA DÖNEMEM.
O SIRADA...
NE YAPMAYI DÜŞÜNÜYORSUNUZ?
ÖNCE O HAYDUTU BULMAMIZ GEREK. OLİVER'E OLAN DÜŞMANLIĞININ NEDENİNİ ÖĞRENMELİYİZ.

ONU YAKALAYIP HEMEN BURAYA GETİRİN. İŞTE ADRESİ.
MERAK ETMEYİN.
ANCAK, HAYDUT BİRKAÇ GÜNDÜR MEYHANEYE UĞRAMIYORDU.
ŞİMDİLİK ORTADA YOK.
ONU BULUNCA YA DEĞİN BÜTÜN MEYHANELERİ DOLAŞIN.
OLİVER BAY BROWN'UN EVİNDE DERSLERİNE ÇALIŞIYORDU...
HAYDİ OLİVER, BİRAZ ARA VER!
BU ARADA ROSA SIK SIK EVE GELİP YOKLUYORDU..
MERAK ETMEYİN, YAKINDA ONU BULURUZ.
PEKİ, NEREDE BU ADAM?
ÖNEMLİ DEĞİL. ONU MUTLAKA BULACAĞIZ. ÖZEL BİR DEDEKTİF TUTTUM. BU İŞ KOLAY ÇÖZÜMLENİR.
BU İYİ FİKİR!
O HAYDUTUN BABASI BENİM ESKİ BİR DOSTUM OLDUĞUNU ÖĞRENDİM.
NASIL OLUR?
YAŞAM BU. BELLİ OLMUYOR. ONU YAKALAYINCA HERŞEYİ ÖĞRENECEĞİZ..
BAY BROWN YANILMAMIŞTI! NİTEKİM O SABAH...
YÜRÜ!
BIRAKIN BENİ DİYORUM..
ELİMİZDEN KAÇAMAYACAKSIN!
AUGH!
DİKKAT!
AH!
DÜŞ ÖNÜMÜZE
YETİŞİN! POLİS YOK MU? ADAM KAÇIRIYORLAR.

NE DEMEK OLUYOR BU? NE İSTİYORSUNUZ.
SONUNDA SENİ YAKALADIK...
ONU GETİRDİLER.
SAHİ Mİ?
SİZ YAN SALONA GEÇİN. KONUŞTUKLARIMIZI RAHATÇA DUYARSINIZ.
SAĞOLUN ÇOCUKLAR. ŞİMDİ BİZİ YALNIZ BIRAKIN.
ESKİ BİR DOSTUMUN OĞLU OLDUĞUNA İNANASIM GELMİYOR.
SİZ! BABAMIN DOSTU MUYDUNUZ? NASIL OLUR?
BABANA, ÖLMEDEN ÖNCE KIZKARDEŞİYLE EVLENECEĞİNE SÖZ VERMİŞTİM. ANCAK SAVAŞTA O DA ÖLÜNCE EVLENEMEDİK. SEN HEM BABANIN, HEM DE O KADININ ADINA LEKE SÜRDÜN.
BENDEN NE İSTİYORSUNUZ?
BABANIN İKİNCİ KARISINDAN BİR ÜVEY KARDEŞİN VAR. ONUN ANNESİ DE ROMA'DA ÖLMÜŞ.
BABAN AYNI ŞEKİLDE ÜVEY ANNEN VE KARDEŞİNE GÖZ KULAK OLMAMI İSTEMİŞTİ BEN DE SÖZ VERMİŞTİM
ŞİMDİ SEN BU ÜVEY KARDEŞİNİN YAŞAMINI DA KENDİNİNKİ GİBİ MAHVETMEK İSTİYORSUN?
HAYIR, DOĞRU DEĞİL!

FAGİN'LE YAPTIKLARINIZIN HEPSİNİ BİLİYORUM. OLİVER'İ DE BUNA ZORLADIĞINIZ ORTADA. ŞİMDİ HER ŞEYİ AÇIKLAYAN BİR İFADENİN ALTINI İMZALAYACAKSIN!
PEKALÂ İMZALARIM. YALNIZ, NE OLUR POLİSE HABER VERMEYİN. HERŞEYİ YAPARIM.
BAY BROWN, BU İŞİ NEDE ÇABUK ÇÖZÜMLEYİVERDİ...
POLİS, FAGİN'İ TUTUKLAMAK ÜZERE HAREKETE GEÇMİŞ BAY BROWN. ŞİMDİ HABER ALDIK.
BU SÖZLER ÜZERİNE HAYDUT BAY BROWN'UN AYAKLARINA KAPANDI...
YALVARIRIM BENİ POLİSE TESLİM ETMEYİN. HERŞEYİ İMZALARIM.
NİTEKİM...
HAYDİ BURADAN HEMEN KAÇALIM!
BENİ POLİSE İHBAR EDENİ ERGEÇ BULACAĞIM.
O SIRADA POLİSLER, FAGİN'İN BULUNDUĞU EVE BASKIN YAPMAK İÇİN GELMİŞLERDİ. FAKAT ÇETE YER DEĞİŞTİRMİŞTİ...
İLERİDE BİR KÜÇÜK KULÜBEDE SAKLANIYORLAR.
SİZLER NE DURUYORSUNUZ? ÇOCUKLARIN KANİNİ EMEN FAGİN'E CEZASINI VERMEYECEK MİSİNİZ?
DOĞRU SÖYLÜYOR. TÜM YETİMLERİ KÖTÜ YOLA İTEN O!..
HAKLISIN!
YAKALANMASINA YARDIMCI OLUM.

POLİS KALBALIĞI DURDURAMADI...

BİZE BIRAKIN ONLARI!

ONA DERSİNİ VERMELİYİZ!

BAY FAGİN!

NE VAR?

BENİ LİNÇ EDECEKLER!..

GİZLİ KAPIDAN KAÇIP İZİMİ YİTİRİRİM ...

BİZİ BIRAKMAYIN!

BİZİ ÖLDÜRDÜLER BAY FAGİN!

AMA FAGİN ÇOCUKLARI DİNLEMEDİ BİLE...

İŞTE ORADA!

ONU FAZLA UZAKLAŞMADAN HEMEN YAKALAYALIM!

AZ SONRA...

KIPIRDAMA FAGİN. SENİ TUTUKLUYORUZ. YARGILANACAKSIN.

ASLINDA SENİ BU KIZGIN KALABALIĞIN ELİNE VERMEK DAHA İYİ OLURDU..

BÖYLECE KÜÇÜK ÇOCUKLARI SÖMÜREN BİR TOPLUM DÜŞMANI ASALAK KİŞİ DAHA SONUNDA YAKAYI ELE VERMİŞTİ... BU OLAYDAN BİR KAÇ GÜN SONRA...

İŞTE, DAHA ÖNCE YAŞADIĞIM ÖKSÜZLER YURDU BURASI. BURAYA GELMEME İZİN VERDİĞİNİZ İÇİN TEŞEKKÜR EDERİM BAY BROWN.

BAY BROWN ARKADAŞIM RICHARD'A YARDIM EDEBİLİP MİSİNİZ?

ELİMDEN GELENİ YAPARIM. BAKALIM BAZI ÖNEMLİ AKRABALARINLA TANIŞMA HOŞUNA GİDECEK Mİ?

AKRABA MI?
EVET OLIVER. GEÇMIŞINLE ILGILI BAZI BULGULAR BU GÜN AÇIĞA ÇIKACAK. ÖKSÜZLER YURDUNDA ANNEN HAKKINDA BAZI ŞEYLER ÖĞRENECEKSIN.
AZ SONRA...
YUVANA HOŞ GELDIN OLIVER!
FAZLA ABARTMAYA GEREK YOK.
OLIVER, BU SENIN ÜVEY AĞABEYIN.
BU BENI HIRSIZLIĞA ZORLAYAN ADAM!
BAŞKA ŞEYLER DE YAPTI. ANNEN VE BABANIN VASIYETINI YOK EDIP, SANA BIRAKTIKLARI MIRASA DA EL KOYDU VE YEDI BITIRDI!
ÜVEY ANNEMIN ÖLÜRKEN BIRAKTIĞI MADALYONU DA YOK ETTIM. MIRAS ÜZERINDE HAK IDDIA ETMESINI ISTEMIYORDUM. ZATEN KUMARDA HEPSINI YITIRMIŞTIM.
OLIVER'IN DE BIR KIZ KARDEŞI VARDI. ONU DA IYI YÜREKLI BIR KADIN EVLAT EDINMIŞTI. ADI DA...
DUR! ONU BEN AÇIKLAYAYIM...
ÖZEL DEDEKTIFIM BIR YANDAN SIZIN IÇIN DE ARAŞTIRMA YAPIYORDU, BAYAN ROSA. VE OLIVER'IN...
...SIZIN KARDEŞINIZ OLDUĞU ORTAYA ÇIKTI.
OLAMAZ!
IKI KARDEŞ HASRETLE BIRBIRLERIYLE KUCAKLAŞTI...
OLIVER, KARDEŞIM!
AYNI GÜN ROSA'YI EVLAT EDINEN BAYAN MAYLIE'NIN EVINDE...
BAY BROWN BANA HER ŞEYI ANLATTI ROSA. BU DURUMDA EVLENMEN IÇIN HIÇ BIR ENGEL KALMAMIŞTIR, SANIRIM.
SANA EVLENMEMIZI ÖNERIYORUM ROSA.
HENRY!

OLİVER AĞLIYOR MUSUN?
BİR ŞEY YOK, BAY BROWN.
YALNIZCA SEVİNÇ GÖZYAŞLARI BUNLAR.
SENİ ANLIYORUM, OĞLUM.
ARTIK SEN DE BİZİMLE KALACAKSIN OLİVER.
ÇOK SEVİNDİM BUNA. BAYAN MAYLİE NE OLACAK PEKİ?
ONU DA DÜŞÜNDÜK.
ODA BİZİMLE OTURACAK.
SAHİ Mİ SÖYLÜYORSUN?
SİZE GELİNCE BAY BROWN..
SAKIN HA BENİM DE SİZİNLE OTURMAMI İSTEMEYİN. OLANAKSIZ BU. AMA SİZLERİ SIK SIK GÖRMEYE GELİRİM.
OLİVER İÇİN YEPYENİ UMUT DOLU BİR YAŞAM BAŞLAMIŞTI ARTIK...
BİRAZ ARA VER OLİVER. KARNIN ACIKMIŞTIR. SANA YİYECEK BİRŞEYLER GETİRDİM.
SAĞOLUN BAYAN MAYLİE!
GEÇMİŞİNİ BÖYLECE ÖĞRENEN OLİVER, BABASINA KARŞI SON GÖREVİNİ DE YERİNE GETİRDİ.
ARTIK MEZARINDA RAHAT UYUYABİLİRSİN BABA.
BİZİM OLİVER TWİST'İN ÖYKÜSÜ BURADA BİTTİ. AMA HER GÜN ÇEVREMİZDE BİNLERCE ÖKSÜZ OLİVER'İN ÖYKÜSÜ BAŞLIYOR VE ACIMASIZCA SÜRÜP GİDİYOR...
SON

TÜRK KÜLTÜRÜNÜ AYDINLATANLAR

Derleyen: Yalvaç Ural

İlk uçan bilginimiz

HEZARFEN AHMET ÇELEBİ

«Böyle kimselerin yaşaması doğru değildir.»
Sultan Murat Han

BU dizimize başlarken, kültürümüzü aydınlatanların içinde bilginlerin de bulunduğunu söylemiştik. İşte bu kez sizlere bunlardan birini, daha doğrusu en önemli saydığımız birini anlatacağız. Hezarfen Ahmet Çelebi.

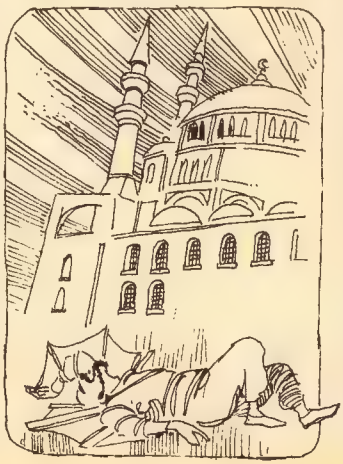
Ne varki, Ahmat Çelebi'yi anlatırken, şu gerçeğe de değinmeden geçemeyeceğiz. Daha önce de söylediğimiz gibi bilginler toplumlarının çoğuna taşmış. Genellikle de yaşadıkları çağlarda, yönetimler tarafından baskı altında tutulmuş. Ve hatta sakıncalı görüldükleri için; ya ülke dışına sürülmüş, ya da öldürülmüş insanlardır. Bunların içinde, çağında saygı gören, desteklenen yok denecek kadar azdır. İşte bu gün, bilim alanında bazı ülkelerden sonra gelmemizin nedenleri, belki de bu gerçeğin altında saklıdır.

Hezarfen Çelebi, ünlü bilginlerimizden; İsmail Cevheri'nin öğrencisidir. Cevheri, tarihte ilk kez, "insanların da kuşlar gibi uçabileceklerini, söyleyen, ve bunu beline ve kollarına geçirdiği tahta kanatlarla, Nişabur Camisi'nin kubbesine çıkıp deneyen bilgindir. Ama ne var ki, yaptığı hesapların yanlışlığı nedeniyle başarıya varamamış, bunu da yaşamıyla ödemiştir.

Onun ölümünden sonra, ona inanan ve bu görüşün doğruluğunu savunan Hezarfen Ahmet Çelebi, öğretmeninin yaptığı deneyimden de faydalanarak bunu gerçekleştirmeyi başarmıştır.

Bu konuda, elimizdeki tek yazılı kaynak; Evliya Çelebi'nin ünlü "Seyahatname" adlı yapıtıdır. Evliya Çelebi yapıtında, Ahmat Çelebi'nin uçma olayını aynen şöyle anlatır:

"Hezarfen Ahmet Çelebi, iptida Okmeydanı'nın minberi üzere



rüzgârın şiddetinden kartal kanatlarıyla havada sekiz dokuz kere pervaz ederek tâlim etmiştir. Badehu, Sultan Murat Han, Sarayburnu'nda Sinan Paşa köşkünden seyrederken, Galata Kulesi'nin ta tepesinden lodos rüzgârı ile uçarak Üsküdar'da Doğancılar Meydanı'na inmiştir. Bu başarılı deneyinden sonra onu yanına çağırtan, Sultan Murat Han kendisine bir kese altın verip, tebrik ettikten sonra, ardından da "Böyle kimselerin bekası caiz değildir." Yani, kalımı doğru değildir, diyerek Cezayir'e sürdürmüştür.

Halk arasında çeşitli buluş ve icatlarından dolayı kendisine "Bin Fenli" anlamına gelen "Hezarfen" adı takılmış olan Ahmet Çelebi'nin daha önceki buluşları, ve Cezayir'de ölümüne kadar geçirdiği günlerde neler yaptığı hakkında ne yazık ki hiçbir bilgimiz yoktur.

Yalnızca Batılı araştırmacılardan Cook ve Vilkins'in yapıtlarında bu büyük bilginimizin adının geçmesi, ve onun dünya havacılık tarihinin ilklerinden kabul edilmesi bizi yürekten sevindirirken, çağında kendi toplumunda yeri bulamamış bu insanın, gecte olsa sizlere tanıtarak Türk Kültürünü Aydınlatanlar" dizisinde ki, yerini alması bizi yürekten sevindirmektedir.

Çevre Gazetesi

ÇEVREMİZ EN DEĞERLİ VARLIĞIMIZDIR

SAYI 16

DEVRİM ALPÖGE
ATİLLA ALPÖGE

BEKLEYEN HABERLER

Gönderdiğiniz haber bizde uzun süre bekledikten sonra basılıyor. Siz de bu arada merak edip duruyorsunuz. Bunun için her 5 sayıda bir, sırada bekleyen haberleri ve uygun bulmadığımız yazılarınızın nedenlerini adlarınızla açıklayacağız.

POZANTI'DA BELEDİYE İLE HALK ELELE

Tarım alanlarını sulama yeni sorunlar yaratıyor

BARAJLAR YANLIŞ MI YAPILDI?

BİR zamanlar dünyanın her yerinde yapılan büyük barajların bazı çevresel sorunlara kaynak olduğu açıklandı. Bunun en canlı örneğinin Amerika Birleşik Devletleri'nde görüldüğü söyleniyor.

Bilindiği gibi barajlar selleri kontrol altına alma, elektrik üretme gibi yararlarının yanında sulama amacıyla da yapılmakta. Amerika'da çok geniş bir vadi çorak iken ve buraya aşağı yukarı hiç yağmur düşmez iken, gerçekleştirilen bir baraj projesi ile burası çok üretken bir tarım alanına dönüşmüş. Baraj sularıyla bol bol sulanarak gürtarım ürünleri elde edilir olmuş. Ancak yakın zamanlarda ürünün azaldığı göze çarpmaya başlamış. Nedenini araştıran uzmanlar bunun sulama ile ilgili olduğunu anlamışlar.

Barajlar yoluyla sulama yönteminde, suyun içinde erimiş durumda bulunan madenî tuzlar da tarım alanlarına geliyor. Buharlaşmadan sonra bu tuzlar toprağın içinde kalıyorlar; hatta toprağın dibine çökeliyorlar. Özellikle toprağın altında geçirimsiz kil tabakaları varsa bu tuzlar bu alana hapis oluyorlar ve bitkilerin köklerine zarar vermeye başlıyorlar. Bunun sonusunda da geniş tarım alanlarından daha az ürün elde edilir oluyor.

Amerika'daki durumda ilgililer geniş ovanın altına özel kanallar yaparak biriken tuzlu suları başka yerlere akıtmayı düşünüyorlar. Açıklandığına göre dünyanın bir çok yerinde yapılan barajlarda da, ekoloji koşulları düşünülmediği ve çevresel yaklaşıma uyulmadığı için benzeri durum oralarda da çıkacak. Kısacası, barajların suladığı tarım alanlarının giderek üretkenliğini yitirmesi tehlikesi var.

İSKENDERUN'DA GECEKONDULAR

Halkın yardımıyla kentin önemli bölümü temizlendi...

Genç Gazeteci
Recep Temizesen
bildiriyor

Geçtiğimiz aylar içinde halk ile Belediye elele Pozantı'da bir temizlik kampanyası açtılar.Nedeni güzel Pozantı'nın günden güne kirlenmesi ve sağlığı tehdit etmesi idi. Kampanya halktan büyük ilgi gördü ve halkın büyük bir kısmı kampanyaya katıldı. Kentin kirlenmesi sorunu büyük ölçüde çözümlendi. Bütün Pozantılılar benzeri kampanyaların yararlı olacağı inancındalar.

ANKARA'NIN KİRLİ HAVASI

Genç Gazeteci
Güliçin Kaymak yazıyor

Dünyanın en kirli şehirlerinden biri olan Ankara'nın üzerinde, kirli hava yüzünden zehirli bir gaz tabakası oluşmuştur. Öldürücü olan bu gaz kütlesi binlerce kişinin hayatını etkileyecek güçtedir. Bilim adamları böyle bir gaz kütlesinin nemli yerlere kolayca çöktüğünü söylüyorlar. Ankara'nın nemli bir kent olmaması iyi bir şans oluyor. Yağmur yağdıktan sonra duyulan kokunun aslında toprak kokusu değil, gaz kütlesinin kokusu olduğu belirtiliyor..

Genç Gazeteci
Özer Üksel bildiriyor

Akdeniz'in incisi İskenderun'un büyük sorunlarından biri düzensizce başını almış giden gecekondular.. Yüksek bir yerden bakıldığı zaman kenti bir ağ gibi sarmış düzensiz yerleşmeler rahatça görülebilir. BuraAaki fabrikalarda çalışmak amacıyla köy ve kasabalardan akın akın gelen insanlar konut sorunlarını gecekondu kurarak çözebiliyorlar. Kanalizasyon bulunmadığı için halk pis sularını dışarıya atmak durumunda kalıyor. Bu durum çevre sağlığı bakımından büyük tehlike yaratıyor.

MIRRAO

Yazan ve Çizen: Sinan Gürdağcık

HAFTADAN HAFTAYA

ÇEVREMİZİ KORUMAK

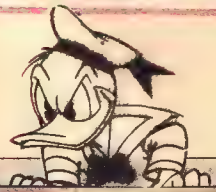
İki ay kadar önce "Fenerbahçe Gereksinmelerini Çözümleme Derneği"nden bir mektup aldık. Bu dernek, İstanbul'da Fenerbahçe mahallesinde faaliyet gösteriyor ve özellikle çevre sorunları konusunda çalışıyor. Derneğin Genel Sekreteri Onur Orhon şöyle diyor:

"Şeker Bayramı'nın son günü, bir inşaatın işçileri belediyeye ait kaldırımdaki en az 30-40 yıllık ağaçları, inşaatın önünü kapıyor diye kesmeye başladılar. Biz hemen Belediye Zabıtasına durumu ilettik; 5 dakika içinde geldiler. Ağaç kesimini durdurdular. İnşaat sahibini uyardılar ve ceza kestiler. Böylece çevre halkının kendi ağaçlarına sahip çıkmasıyla çevremizin yeşil görünümü zarar görmedi ve ağaçlarımız kurtuldu. Çevreyi bozan bu tür olaylar özellikle tatil günlerinde yaşanıyor. Okuyucularımızı uyarırsanız, onlar da bu tür olaylarda Belediye Zabıtasını harekete geçirebilirler."

Onur ağabeyiniz haklı. Çevremizi ancak biz kendimiz sahip çıkarsak koruyabiliriz. Ağaç kesenleri, sokakları kirletenleri, gürültü yapanları ilgililere duyurursak ve bunu alışkanlık yaparsak zamanla kimse çevremizi zedelemeye cesaret edemez. Ama susar da oturursak, bilgisiz ya da kötü niyetli kişiler gözümüzün önünde çevremizi durmadan bozarlar. Çevremizdeki güzel şeyleri seviyorsak onları koruyacak ilk kişi biziz.

KALİFORNİYA'NIN GÖZBEBEĞİ

DÜŞLER KENTİ DISNEYLAND



Walt Disney'in yarattığı ünlü eğlence merkezi hergün binlerce insanla dolup taşıyor...

Daire biçiminde, yumuşak halılarla döşeli bir odaya elli kişi giriyorsunuz. Rehberiniz biraz sonra odanın duvarlarında oynayacak filmi seyrederken tutunacak bir yer bulmanızı öğütlüyor.

Film başlıyor. Arkadaki duvarda ufak bir yapıdan uzaklaşıyor, öndeki duvarda bir uçağa yaklaşıyorsunuz. Yandaki duvarlarda da başka uçaklar ve yeşillikler görünüyor. Görüntüler duvarlarda hiçbir kopukluk olmadan belirdiği için gerçekten yürüyen sizmişsiniz gibi bir duyguya kapılıyorsunuz. Uçağa biniyorsunuz. Bindiğiniz uçak çift motorlu, pervaneli, ufak bir uçak. Bulunduğunuz yerden dört bir yanınızı görebiliyorsunuz. Uçak havalanıyor Burnunu iyice havaya kaldırıyor. Herkesten bir "Oooh" yükseliyor ve sırtüstü düşmemek için herkes önündeki tutunma demirlerine yapışıyor. Oysa odanın oynadığı yok tabii... Öndeki duvarda masmavi gökyüzü, arkadaki duvarda üstündeki yapı ve ağaçlar gittikçe küçülen yeryüzü.

Uçak tırmanmasını kesince birrahatnefes alıyorsunuz. Şimdi sağınızda dağlar, solunuzda ova var. Birden uçağın sol kanadı yukarı kalkmaya, sağ kanadı aşağı inmeye başlıyor. Sağdaki duvarda dağların eteklerini, soldaki duvarda gökyüzünü görüyorsunuz. Tutunduğunuz yeri bıraktığınız an sağa düşecekmiş gibi oluyorsunuz.

Uçak doğruluyor ve son hızla önünde uzanan yamaçlara doğru uçuyor. Yamaçlara iyice yaklaştığınızda pilot uçağın burnunu yere eğiyor ve herkes tutunma demirlerine göğsüyle dayanıyor. Birden uçak takla atıp yeniden yükselmeye başlıyor. Çığlıklar arasında bir de bakıyorsunuz birkaç kişi yere düşmüş, kalkmaya uğraşıyor. Uçak havaalanına indiğinde herkeste bir rahatlama görülüyor.

Üç yüz altmış derece duvarlarda film oynayan oda Disney şirketinin Kaliforniya'da kurmuş olduğu Disneyland'de (Disney Ülkesi) yüzlerce eğlenceden biri. Aynı şirketin bir de Florida'da kurmuş olduğu Disneyworld (Disney Dünyası) adlı yer var. Her iki kuruluş kilometrelerce alanı kaplıyor. Buralarda yeni tekniklerin eğlenceye uyarlanması yanında Walt Disney'in meşhur ettiği Miki Fare, Vakvak Kardeş, Gufi gibi çizgi kahramanları ve ünlü masallar herkesin bildiği öyküler içinde sanneleniyorlar. Her gün tüm kahramanların katıldığı bir geçit töreni yapılıyor. Bu törene ABD'nin ödül almış lise bandoları da katılıyor. Bu bandolar müzikli gösteriler yapıyorlar.

Disney Ülkesi'nin bir başka özelliği de her köşesinin renk ve müzikle dolu olması. Bir yanda disko müziği çalan gençler görüyorsunuz. Önlerindeki pist, dans edenlerle dolu. Çevredeki masalarda oturanlar sandviç, dondurma yiyorlar. Biraz ileride Orta Avrupa kentlerinden bir dekor ortasında dört genç klasik oda müziği çalıyor. Süslü masalarda oturanlar, yüzlerinde mutlu bir gülümseme, onları dinliyorlar. Daha ileride bir çiftlik şahane. Samanlar bir yana yığılmış, kenarda bir araba tekerleği, kurumuş mısır koçanları... Bir grup genç Amerikan halk müziği çalıyor ve dinleyicilerden bir kısmı mikrofonda söylenen hareketleri yaparak dans ediyor. Başka bir köşede New Orleans cazı çalıyor. Hiçbirinin müziği di-

ğerini rahatsız edecek yakınlıkta değil.

Disney Ülkesi'ni gezerken Perili Ev'in önünde daima uzun kuyruklar görülür. Eve girdiğinizde döne döne yukarı çıkan merdivenlerin önünde toplanılır. Sonra merdivenlerden çıkmaya başlarsınız. Aaa! O da ne? Merdivenin sahanlığında bir şövalye görünüp kayboluyor. Yürümeye devam edersiniz, yarasalar başınızın üstünde uçuşmaya başlarlar. Odalardan iskeletler çıkar, gıcırtılı, takırtılı sesler sinirlerinizi bozar. Güzel giysiler içinde bir kadın havada ellerini size uzatmış, yardım ister ve siz ona yaklaştıkça kaybolur. Karanlıklarda korkunç yüzler sırıtarak size bakar, yüzünüze örümcek ağına benzer şeyler değer.

UĞUR AKER

Kısa süre içinde hepimizin sevgilisi olan...

WALTONLAR

İyinin, güzelin ve doğrunun sembolü

DÜNYA televizyonlarında 1972 yılından bu yana gösterilen "Walton Ailesi" kısa süre içinde hepimizin beğenisini kazanan bir dizi oluverdi, İlk olarak 14 eylül 1972 yılında Amerika'da gösterilen "Waltonlar", bugüne kadar 6 televizyon Oskar'ı ödülü aldı. "Walton Ailesi" nasıl doğdu? Bu sorunun yanıtı şöyle:

Her şey 1970 yılında Early Hamner adlı genç bir yazarın, kendi yaşam öyküsünden esinlenerek yazdığı bir romanla başladı. Hamner, yazdığı romanda kendi babasını "Baba Walton" olarak tanıtmıştı. Ayrıca, genç yazar Wirginia'da geçen bu olayı Amerika'nın başka bir yöresinde yaşanmış gibi göstermişti. Daha "noel" için hazırlanan bir televizyon programında ilk "walton Ailesi" geldi ekrana ve tüm izleyicilerce beğenildi. Bunun üzerine, ünlü Warner Bross film şirketi "Waltonlar"ı bir dizi film olarak hazırlamaya karar verdi.,

"Waltonlar"ın büyük oğlu John Boy Walton rolünü oyynayan Richard Thomas, bu dizideki rolüyle bir anda büyük başarı kazandı.

"Waltonlar" dizisi 1930'ların Yeni Dünyayaşayan yedi çocuklu bir kalabalık bir ailenin serüvenlerini anlatmaktadır. Bu kalabalık ailenin serüveni, Amerika'nın ekonomik bunalımdan çıkma savaşı verdiği yıllarda başlıyor. Ve, 1960'ların Amerikası'na kadar geliyor. Tam 8 yıldır dünya televizyonlarında gösterilen "Waltonlar"ın biz ancak 24 bölümünü izleyebileceğiz. Dizinin beğeni kazanması üzerine TRT, "Waltonlar"ın yeni bölümlerin i de satın alabilecek.

İyinin, güzelin ve doğrunun ön planda tutulduğu "Waltonlar" gerçekte bir bölümü bile kaçırılmadan izlenmesi gereken bir televizyon dizisi...

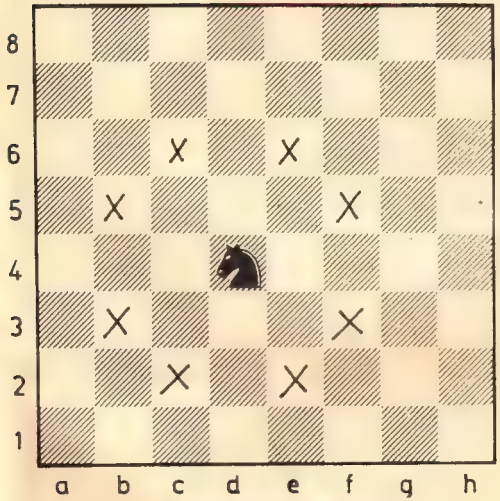
İşte bütün herkesin beğenisini kazanan Walton ailesi...

SATRANÇ KÖŞESİ

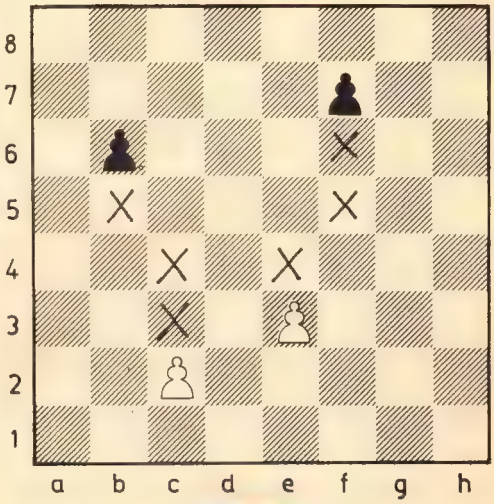
RIZA ÖNEY

Bu hafta Er (piyon) ve At'ın özelliklerini anlatıyoruz

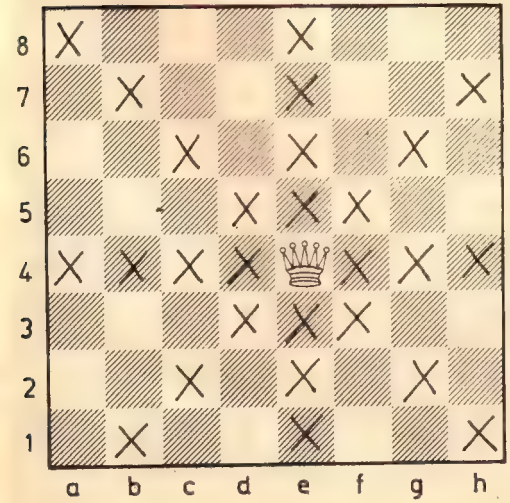
AT



ER



VEZİR



✸ At, "L" şeklinde bir hareketle üç hane sıçrama şeklinde gider. kendi taşlarının ve rakip taşların üstünden atlar. Atın hareketi dikey ve yatay sıralarda bir hane kale gibi ve bir hane uzağa doğru çapraz olarak fil gibi şeklinde de tarif edilebilir. Diyagramda d4 hanesinde bulunan bir at b5, c6, e6, f5, fE, e2, c2, b3 hanelerine gidebilir.

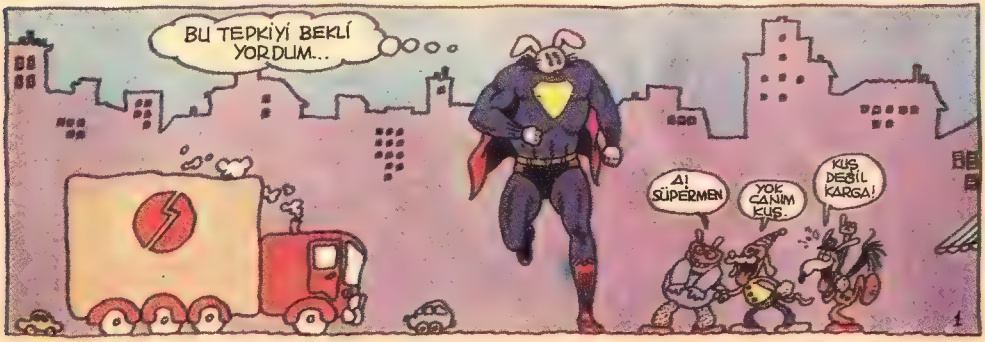
✸ Atın bu hareketleri Ab5, Af5 vb. şeklinde yazılır.

✸ Er, bulunduğu dik sırada ileriye doğru bir hane gider. Ancak, 2. ve 7. yatay sırada, başlangıç yerinde, bulunan erler, istenirse iki hane ilerletilebilir. Er geriye ve yana doğru gidemez. Diyagramdaki erlerin yapabileceği hamleler işaretle gösterilmiştir.

✸ Erlerin hareketleri yalnızca bulunduğu ve gittiği haneler belirtilerek yazılır. Diyagramda görülen erlerin yapabileceği hamleler c3, c4, e4, f6, f5, b5 şeklinde yazılır.

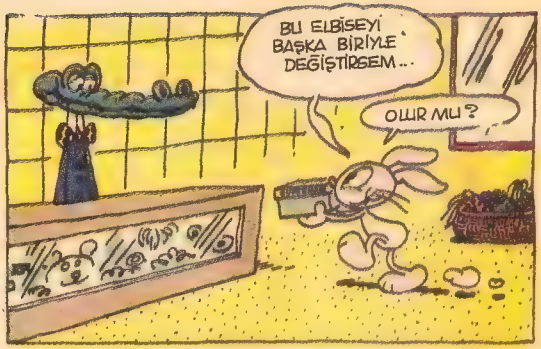
PEMBE TAVŞAN

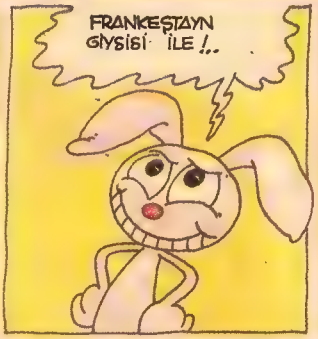
HOŞUMA...

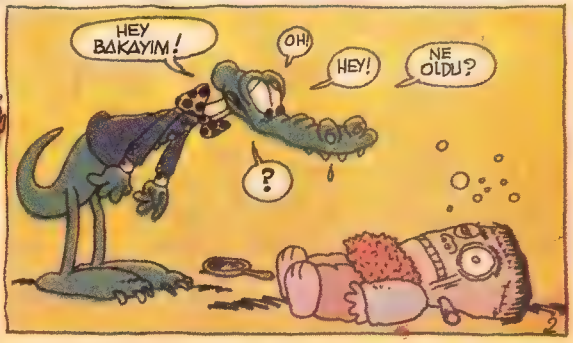


PEMBE TAVŞAN

GİTTİ...

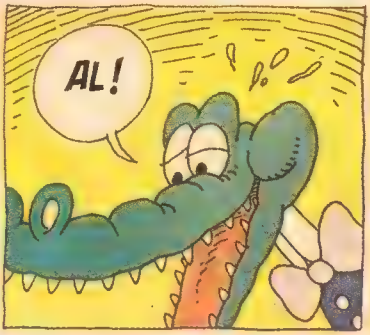


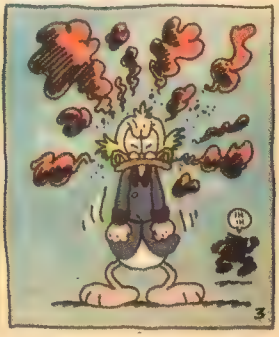




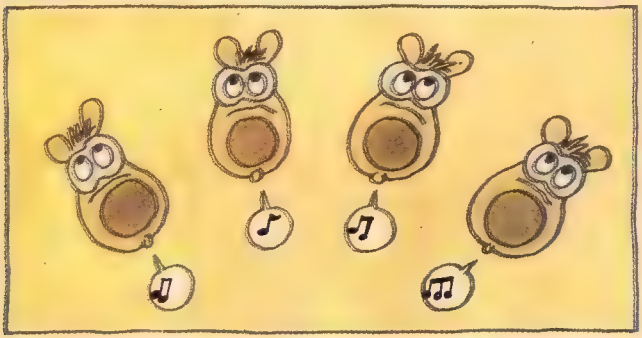
PEMBE TAVŞAN

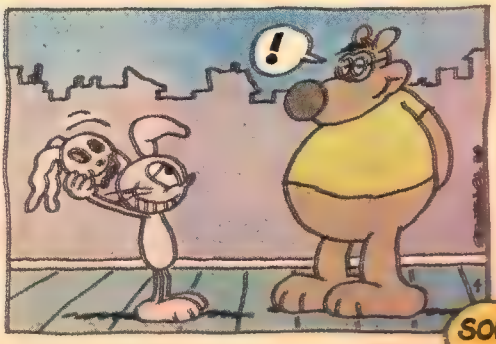
ÇÜNKÜ...





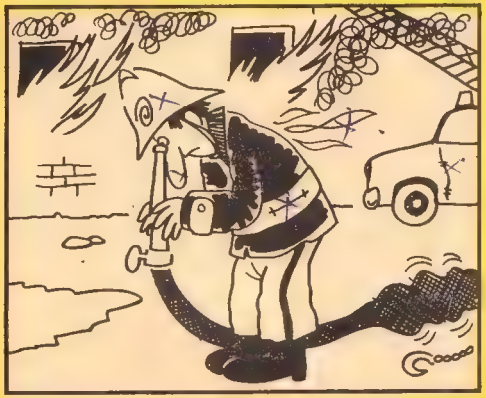
PEMBE TAVŞAN



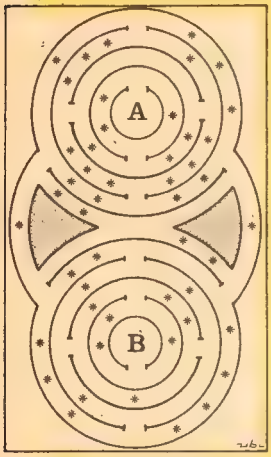


SON

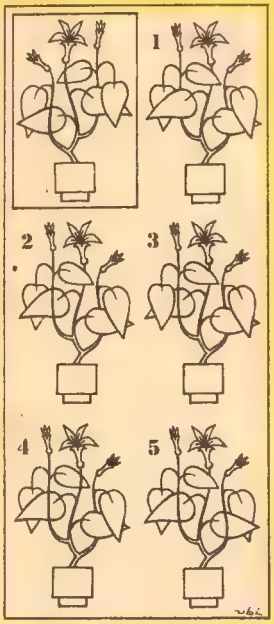
BİLMECE BULMACA



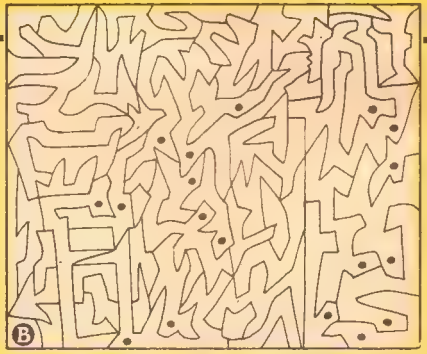
Yukarıdaki iki resim arasındaki 7 benzeri bulabilir misiniz?



A noktasından B noktasına giderken, en az deniz kestanesine rastlayabilmek için hangi yol izlenmelidir? Bunu bulup şekil üzerinde gösterebilir misiniz? (A noktasından B noktasına deniz kestanelerine basarak da gidebilirsiniz ama ayağınızın çıplak olduğunu unutmayın)



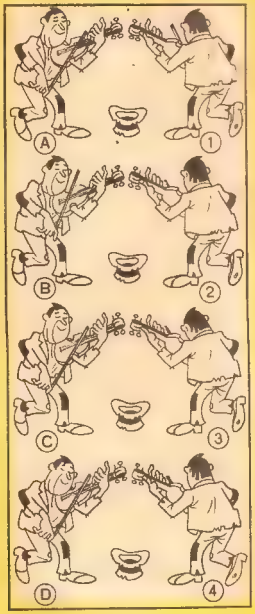
Yukarıdaki 5 saksıda bulunan çiçeklerden biri, üst köşede bulunan çiçeğin aynısıdır. Acaba biraz uğraşarak bu saksıyı bulabilir misiniz?



Noktalı yerleri kurşunkalemle boyayalım.

ZEHİRLİ MANTARLAR

Yanda, üstte görülen siyah 3 zehirli mantarı aşağıdaki zehirsizler arasından alıp çıkarabilir misiniz? Dikkatli baktığınızda zehirli mantarların zehirlilerde kolayca ayrıldığını göreceksiniz



Yukarıda, solda görülen kemancıların hangisi, sağdakilerden hangisinin arkadan görünüşüdür.

Yukarıdaki tablonun eksik parçalarını tamamlayabilmek için aşağıdaki 4 şekilden hangilerini kullanmalısınız?

Yukarıda görülen hangi iki tanesi birbirinin tıpatıp aynıdır.

		9	2	7		
		3	6	5		
5	2				6	9
3	8				1	7
8	1				9	4
		6	4	9		
		4	7	1		

Boş karelere 1'den 9'a kadar öyle rakamlar yerleştirin ki, soldan sağa ve yukarıdan aşağıya ramak dizisi aynı sıra ve sütunlarda aynı toplamı versin.

Yanıtlar gelecek sayıda

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	U	L	A	K	■	S	A	T
2	L	■	K	A	R	A	C	A
3	U	N	■	S	A	R	I	K
4	■	A	K	■	K	A	M	A
5	E	D	A	T	■	Y	A	■
6	L	I	S	A	N	■	K	E
7	O	D	E	M	I	S	■	L
8	K	E	T	■	L	E	N	A

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: (1) Haber veren kimse, haberci - (Tersi) su kabı. (2) Geyikgillerden bir av hayvanı. (3) Öğütülmüş tahıl - Bazı başlıkların üzerine sarılan şala verilen ad. (4) Beyaz - Bir tür bıçak. (5) İlgeç - Bir ünlem. (6) Dil, ses işaretleri dizisi - (Tersi) ilâve. (7) İzmir'in bir ilçesi. (8) (Tersi) Eşi olmayan - Asya'nın kuzeyinde bir akarsu.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: (1) Büyük, yüce - (Tersi) tutsak. (2) Az görülen, değerli şey. (3) Beyaz - Teyplerde çalınan bantlara verilen isim. (4) Adale - Eksiği olmayan, bütün. (5) (Tersi) Bir tür yağış - Mısır'da bir akarsu. (6) Kimi devlet başkanlarının oturduğu büyük yapı - (Tersi) Benzer. (7) Acılı, ağrılı olmak. (8) Karadeniz'de kullanılan bir tür tekne - Bir göz rengi.

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

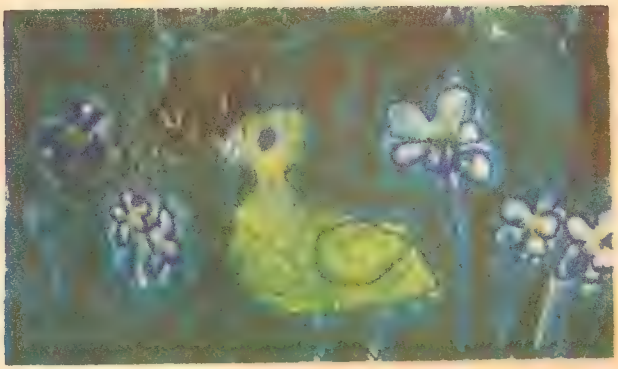
KARE BULMACA: Soldan Sağa: 1- Kas - İkaz. (2) Amaç - Asa. (3) Tak - Arak. (4) Sakal. (5) Karar. (6) Doğa-Sap. (7) Ova - Kısa. (8) Nane - Zil.
Yukarıdan Aşağıya:(1) Katı - Don. (2) Ama - Kova. (3). Saksağan. (4) Ara, (5) Aka. (6) Kararsız. (7) Asıl. (8) Zak - Opal.

OKURDAN OKURA

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, resimlerinizi, öykülerinizi, kısa yazılarınızı ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

MUTLULUK
İnsanlar bir olmalı
Düşmanlık niye,
Eğlenmeli, gülmeli neşeyle,
Sevgiyle dolmalı yürekleri
Gerçek mutluluğa ermeli
Çocuklar düşünürler ki
Bir olalım her yerde
Neşeyle dolalım birlikte.

ALPER CİRHİNLİOĞLU



İLKÖĞRETİMİN ÖNEMİ
İlköğretim, ilköğretim
Ne güzeldir öğrenim.
Aydınlıklar, ışıklar
Orada toplanır dedim.
★ ★ ★
İlköğretim ne güzel!
Bunu ben de bilirim.
İlköğretimin ışığı,
Öğretimle öğrenim.

BUĞRA KAYRA

UÇSAM
Kuş olsam uçsam,
Uçsam gökyüzüne
Özgürce kanat çırpsam,
Uçsam, uçsam

Bütün kötülüklerden uzak
Dünyadan uzak,
Mavi, masmavi
Gökyüzünün derinliklerine.

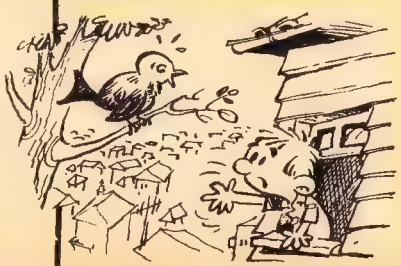
BERRİN YILDIRIM

KARDEŞİM
Aynı yatakta yattığım
Sevgiyle kucakladığım
Bazıları dövüştüğüm
Güzel kardeşim benim
Geldi geçti günlerim
Onunla hep beraberim
Sevgim, inancım, özlemim
Kardeşimdir kardeşim.
Sevgiyi bana
Sevgiyi bana tattıran
Yüreğimi dolduran
Sevip saydığım canım
Kardeşimdir kardeşim.

NESRİN KORUCU

MİNİK KUŞ
Minik kuş söyle bana
Yine pencereme konacak mısın?
Söyle bana minik kuş
Yine korkacak mısın?
Aman korkma minik kuş
Kötülük gelmez benden
İzin verde seveyim
O güzel tüylerinden
Sağol minik kuş
sağol tatlı kuş
kendini okşattığın için
Sağol minik kuş
Sağol tatlı kuş
Benden korkmadığın için.

NUR ÖZ



KARDAN ADAM

Kardan adam niye üzgünsün?
Süpürgen
Yok
diye mi?
Kardan adam niye üzgünsün
Şapkan
Yok
diye mi?
Kardan adam niye üzgünsün
Güneş doğuyor diye mi?

DÜNYA VE EVREN

Bir evren var,
İnsanlar yalnız dünyada yaşar.
Bir dünya var,
Bir çocuk parkta koşar.

Bir evren var,
Sonsuz bir duvar.
Bir dünya var,
Adamlar tabancalarını sıkar.

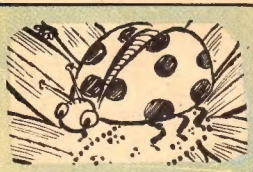
AYKUT ÇELİK

BİR YER DÜŞÜNÜYORUM

Bir yer düşünüyorum!
Yemyeşil ormanların,
Masmavi denizlerin bulunduğu
Bir yer düşünüyorum
Mutlulukların yerleştiği
Nefret ve kinden arınmış
Bir yer düşünüyorum

Bir yer düşünüyorum
Karanlıkların olmadığı
Gecelerden uzak
Bir yer düşünüyorum ki!
İnsanların kardeşçe yaşadığı

DİDEM KARAVELİOĞLU



BÖCEKLER

Vız vız arılar
Bal yaparlar
Çiçekten çiçeğe konarlar
Havada uçarlar
Örümcek ağını örür
Avını uzaktan görür
Sonra ona görünür
Avını hemen öldürür
★ ★ ★
Pistir tüm sinekler
Evimize gelirler
Bu davetsiz misafirler
Bizi rahatsız ederler
★ ★ ★
Kırların süsü kelebek
Kanatları benek benek
Denir ona uçan çiçek
Kelebek en güzel böcek
Uğur böceği
Süsler çiçeği
Sever şanslı bebeği
İster pabuç gömleği.

HALE KER

HANGİSİ İYİ

Dişçilik mi iyi?
Doktorluk mu, öğretmenlik mi
Yoksa Mühendislik mi iyi?
Terzilik mi iyi?
Mimarlık mı, hâkimlik mi,
Yoksa berberlik mi iyi?
Hammallık mı iyi?
Amelelik mi, polislik mi,
Yoksa memurluk mu iyi?
Bu mesleklerin hepsi iyi
En önemlisi, yararlı insan
Olmak değil mi?

AYSUN BİLGİN.

MEKTUP ARKADAŞI

● HÜSEYİN DENİZEL: 10 yaşındayım. Boş zamanlarımda atom ile ilgili bilgiler okurum, müzik dinlerim. Voleybol, masa tenisi ve yüzmeyi severim. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Büklüm Sok. Ufuk Apt. 32/15 Kavaklıdere-ANKARA

● YEKTA KÜÇÜKÖZTÜRK: Yaşım 11. Futbol oynamayı, yüzmeyi severim., Boş zamanlarımda kitap okur, televizyon seyrederim. Ayrıca Milliyet Çocuk Dergisi'ni zevkle okumayı hiç unutmam. Adres: Moda Cad. Murat Bey Sok. Lale Apt. No: 32-34 Da. 6 Kadıköy - İSTANBUL.

● DEVRİM ÇANKAYA: Top oynarım. Saz, fülüt, mandolin çalarım. Ayrıca pul biriktirmeyi çok severim. Adres: Gülistan Mah. Topraksu Ev. 2. Blok 7. Daire. ISPARTA.

● YAKUP ATAÇ: Yaşım 14. Müzik dinlemeyi, spor yapmayı, yüzmeyi, pul biriktirmeyi severim. Yaşıtım arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Cumhuriyet Mah. Mülazım Sok. No: 64 Kuyucak-AYDIN.

● BARAN GÜRELİ: Yaşım 14. Spor ve koleksiyon yapmayı, müzik dinlemeyi ve bisiklete binmeyi severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: 6346 Sok. No: 34 D: 7 : Karşıyaka-İZMİR

● SUAT ARSLAN: Yaşım 12. Pul biriktiririm. Boş zamanlarımda bol bol kitap okur, müzikdinler ve spor yaparım. Spor dallarından en çok futbolu ve biniciliği severim. Fenerbahçeliyim. Adres: 69. Sokak. 19/7 Karşıyaka Ap. Emek ANKARA

● ALPARSLAN YILDIRIM: Yaşım 13. Ortaokul öğrencisiyim. Kartpostal ve pul biriktiririm. Gezmeyi kitap okumayı, voleybol ve futbol oynamayı severim. Yaşıtlarımla çeşitli konularda yazışmak istiyorum. Adres: İncesu İmrahor Cad. Günebakan Sok. Beyoğlu Apt. 95/5 İncesu - ANKARA.

● OYA SAÇINTI: 15 yaşındayım. Kitap okumayı, batı müziği dinlemeyi çok severim. En büyük tutkum edebiyattır. Adres: Setbaşı Namazgâh Cad. Kabakçı Sok. No: 12 BUNSA.
BURSA.

● CIHANNUR ALPAK: Ortaokul sınıf öğrencisiyim. Pul ve kart biriktiririm. Adres: Bahçelievler Mah. Sendika Sok. Fatih Apt. Kat: 6 No: 21 ZONGULDAK.

● AHMET ZENCİRLİ: Lise II sınıf öğrencisiyim. Pinpon oynamayı çok severim. Yurdun her köşesinden arkadaşlar edinmek istiyorum. Gerçek bir mektup arkadaşı arıyorum. Adres: Deveci Pasajı. No: 11 Viranşehir - URFA.

● HALİL KALEMCİ: Liseye yeni başladım. Müzik dinlemesini, kitap okumasımı çok severim. Bana yazar mısınız? Adres: Şentepe. 2. Durak. 287 Sok. No: 1/A Yenimahalle/ ANKARA.

● MUSTAFA ERÇETİN: Kitap okumayı çok severim. Milliyet Çocuk Dergisi üzerine ve spor üzerine yazışmak istiyorum. Adres: Kazımdirk Mah. Sok. 10 No: 26 Muratlı - TEKIRDAG.

Sevgili çocuklar!.. Yapı Kredi sizleri, hafta sonları gülüp eğlenmeye çağırıyor.

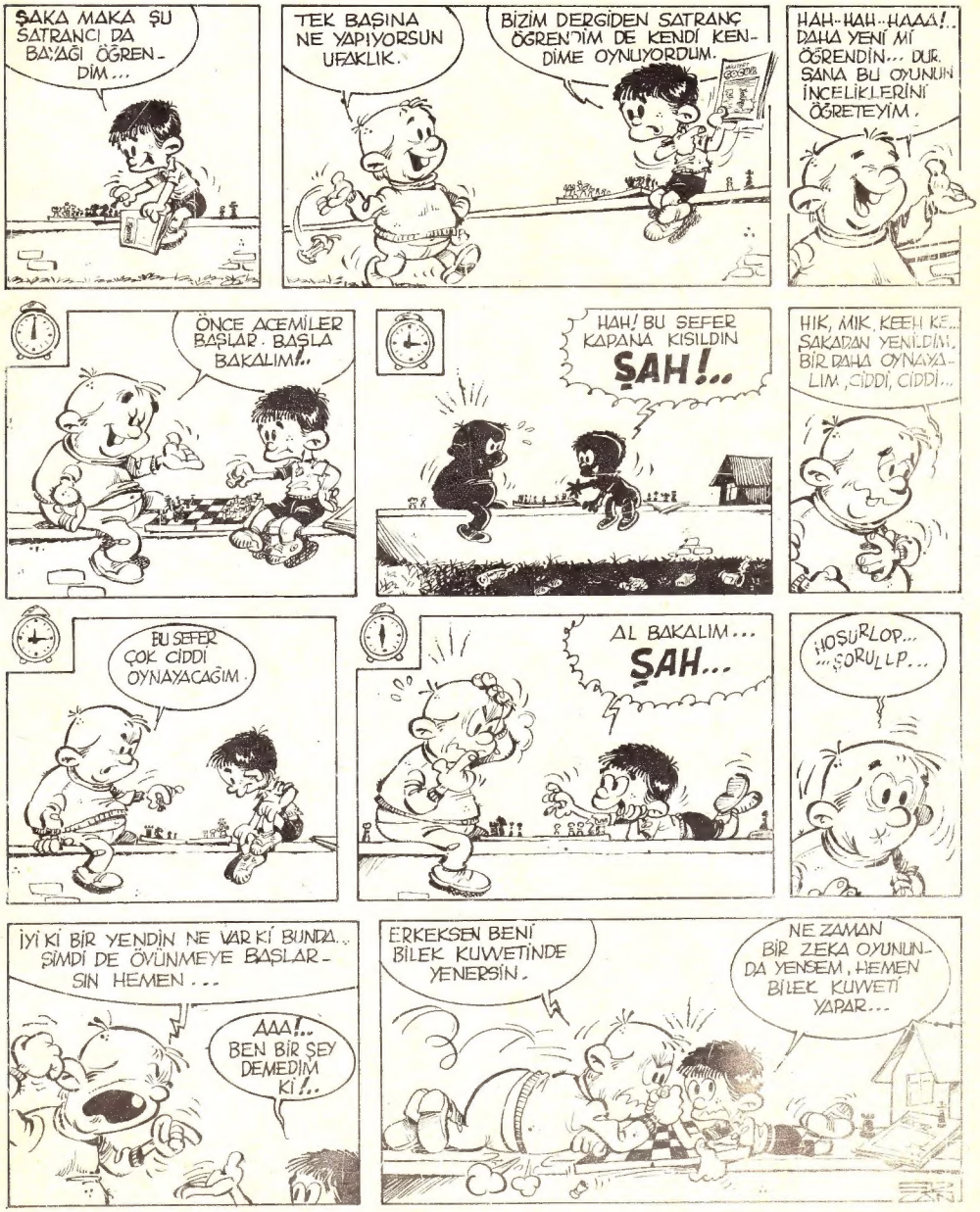
Bu yıl da
hafta sonları
birlikte gülüp eğlenelim,
yeni bilgiler edinelim diye,
Yapı Kredi
birbirinden güzel
yeni filmler
hazırladı...
Yapı Kredi Çocuk Sineması
için, uğrayın Yapı Kredi'ye,
davetiyelerinizi alın...
...Ve gelirken,
evdeki büyüklerden birini de
tutun elinden getirin.
Katılsın aramıza.
O da eğlensin
aynı davetiyeyle...

YAPI ve KREDİ BANKASI

"hizmette sınır yoktur"

UFAKLIK

ERCAN AKYOL



Anneler, babalar, ablalar, ağabeyler, kardeşler, nineler, dedeler, halalar, dayılar, yengeler, amcalar, teyzeler, enişteler

38 banka arasından Pamukbank'ı seçiyorlar. Bilin bakalım niçin?

Siz nasıl Pamukbank Çocuk Sineması, Pamukçocuk Kulübü, Pamukçocuk Dergisi ve 5 çeşit kumbaraları için Pamukbank'ı seçiyorsanız...

Büyükleriniz de, daha kârlı, daha üstün olanaklar sunduğu için Pamukbank'ı seçiyorlar.

Aslında "nedeni" aynı!

Büyük küçük herkes "kazandıran"ı seçiyor... "İyi"yi seçiyor.

PAMUKBANK
"iyi bankadır"